Artisti della U. R. I. - FANNY DA FORNO, soprano

ANNO III

5 Febbraio 1927

N. 6

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) – Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

IL SALUTO DELLA U.R.I. ALL'ANNO VOLTIANO

(Discorso trasmesso dalla Stazione di Milano il 21 gennaio 1927)

Como l'industre, da due millenii regina del Lario, in antico celebrata Patria dei due Plinio, sta vestendosi a festa per accogliere degnamente Italiani e Stranieri che vi converranno ad onorare il più grande dei suoi figli, *Alessandro Volta*, a cui eresse un tempio votivo.

Anche la *Radio*, questa neonata pronipote della *Pila* che già empie l'Universo dei suoi garruli vagiti per inconsuete vie dell'Etere, vuole mandare l'omaggio suo all'Ombra del Grande.

Ben so che anche minimi particolari della vita terrena dei Genii che mutarono il corso degli avvenimenti umani interessano la curiosità dei posteri quasi intesa a scoprire in che questi esseri privilegiati differiscano dal comune dei mortali.

Pure io non sciuperò molta parte dei pochi minuti concessimi per dirvi come Volta, nato da nobile Famiglia ma non di largo censo, al dì 13 Febbraio del 1745, non fu bambino precoce (a quattro anni non parlava ancora); ma, uscito di puerizia, mostrò grande amore agli studii e vi fece tali rapidi progressi che i Gesuiti dapprima, il Seminario di poi ed uno Zio provvidero ad una completa educazione che sarebbe stata troppo gravosa pei mezzi famigliari.

In opere letterarie dapprima, poi per lunga serie di anni in memorie scientifiche, diede la misura dell'ingegno superiore.

Insegnò dapprima in Como: fu poi per molti anni invidiato lustro dell'Ateneo Pavese.

Chiuse la lunga e laboriosa sua giornata terrena ai dì 5 Marzo 1827.

Alta e diritta la vasta mente, come la imponente esteriore corporea figura, faceto ed elegante nel conversare, umile tra gli onori, fu a tutti caro e trovò sempre amici devoti che lo aiutarono finchè il gran Corso intuì quanto Volta sopravanzasse gli altri scienziati del suo tempo e lo colmò di onori e lo volle Amico.

Nei viaggi che Egli fece all'estero, lo scopo precipuo era quello di visitare gli uomini illustri del tempo, da Voltaire a Franklin a Saussure, Lavoisier, Pristley, Laplace e molti altri che lasciarono traccie incancellabili nel pensiero e nella scienza moderna.

Bisogna pur credere che il Genio di Volta gli splendesse nell'acuto sguardo ed emanasse dalla sua loquela, perchè tale schiera di uomini grandi accolse Volta con deferenza ed onore, anche quando Egli non aveva data la piena misura del profondo intelletto.

Volta, con generosa franchezza, nelle sue numerose lettere, rendeva conto agli scienziati ed amici di ogni progresso dei suoi studii e minutamente li informava delle sue invenzioni che furono molte ed importanti e che ora sono quasi dimenticate, soverchiate dalla fama meritamente più fulgida della ultima, la *Pila*.

La pistola di Volta fu allora curioso giochetto, ma conteneva il germe del motore a scoppio delle automobili e degli areoplani, e restò come *Eudiometro* mezzo ad importanti progressi della chimica.

L'elettroforo fu pure strumento di progresso e più ancora l'elettrometro condensatore.

Le lettere di Volta, in cui descrive tali invenzioni, e le esperienze che con essi rese possibili, e le teoriche spiegazioni che ne formulava, si leggono ancora oggi con grande interesse, benchè un secolo di progressi le abbia in parte sorpassate.

Ma procedendo cronologicamente nella lettura delle Opere di Volta, quando arriviamo al 1789, l'anno della grande casuale scoperta di Luigi Galvani, siamo presi da una singolare emozione.

Vediamo Volta, punto geloso, ma anzi entusiasta dei successi e della gloria del dotto medico bolognese, ripetere le esperienze, facendo strage delle rane di tutti i paduli del Comasco, innocenti vittime immolate dal nostro scienziato, che, provando e riprovando, voleva strappare alla natura il segreto di quelle contrazioni dei muscoli privi di vita che avevano stupito il mondo.

Con profonda sincerità Volta adottò dapprima la teoria di Galvani della elettricità animale, anzi consigliò a Galvani emendamenti che Egli accettò.

Tre anni dopo, invece, sentiamo Volta inquieto e quasi turbato di dover schierarsi contro le teorie di Galvani, perchè ulteriori esperimenti gli avevano rivelato che le contrazioni della rana avvenivano solo quando si trovavano a contatto corpi eterogenei e specie metalli.

Intravvide che l'elettricità nasceva altrove che nei tessuti animali e la rana fungeva solo da sensibile rivelatore dello stato elettrico.

L'alta onorevole contesa continuò per varii anni, finchè Volta inventò l'elettrometro condensatore con cui gli fu possibile rivelare le più piccole quantità di elettricità prodotte dal contatto di ogni sorta di corpi.

A questo punto della lettura delle memorie voltiane, noi, tardi nepoti che sappiamo di quale trasformazione della vita civile fu origine la Pila, quasi siamo assaliti dal timore che Volta, pago di aver dimostrato la sua tesi della elettricità di contatto, non proceda più oltre, non ar-

rivi alla meta che il Fato gli ha predestinato.

E più rapidamente sfogliamo le carte e seguiamo Volta che per tre anni ancora pare acceleri il passo verso una meta che intuisce e non conosce e che gli sfugge; e prova, e medita, e giunge!

E' nel 1799 in Como che Volta riesce non a caso, ma logica sintesi di decenni di studii, di prove, di raziocinii a comporre la *Pila*.

Ed il Grande è quasi stupito egli stesso della sua opera e, descrivendone l'attuazione, esclama: *Questo è il gran passo da me fatto...*

Passo da gigante che gli fa varcare il confine di una nuova êra per l'Umanità, e che nulla ci permette di sperare che, se non fosse riuscito a Volta, altri avrebbe potuto fare avanti l'epoca presente.

Possiamo realmente temere che, se la sorte avversa, avesse impedito a Volta il *gran passo*, noi vivremmo ancora senza telegrafo, telefono, Radio, luce elettrica, trasporti di forza.

Certo, anche senza l'elettricità, il mondo avrebbe potuto progredire, aver macchine a vapore, ferrovie, navi celeri, quasi tutti i progressi meravigliosi della chimica, ma noi abbiamo difficoltà ad imaginare tale mondo usi come siamo a valerci in mille modi, in tutta la nostra attività, del misterioso agente che, prima che ovunque, scaturì in Como dalla Pila di Volta.

Quanta gratitudine dobbiamo alla Provvidenza che largisce ai maturi tempi i Genii che aprono nuovi orizzonti alla Umanità.

Fu detto a torto che il Genio è *pazienza*, ben si dovrebbe dire che il Genio sa essere paziente.

L'anima immortale, questa essenza divina che è in Noi, non ha che le picciolette finestre dei sensi da cui esplorare l'Universo infinito e, per esse, poca luce di vero può entrare ad un tratto e quindi molte sensazioni occorre accumulare, perchè l'intelletto riesca da esse ad assurgere alla conoscenza del Vero.

E Volta è il più bell'esempio della tenacia nell'accumulare esperienze ripetendole infinite volte, incurante di sonno e di cibo.

Pensate che le sue prime esperienze poco differiscono da quelle del savio Talete che sei secoli avanti l'êra volgare, strofinando l'ambra, aveva notato che essa attirava le pagliuzze e ricordate che per più di 20 secoli l'umanità conobbe tale esperienza, e la ripetè osservandola sempre cogli stessi occhi distratti e divertiti dei nostri scolaretti che, ad ingannare la noia della scuola, strofinando le loro cannucce col lembo dell'abito per sollevare pezzetti strappati ai mutilati quaderni.

Partito dallo stesso umile inizio, Volta, con infinita pazienza di sperimentatore e grande acume di filosofo, potè invece assurgere al miracolo della *Pila*.

Non mancarono voci invidiose che credettero diminuire la fama di Volta accusandolo di non conoscere la matematica, questa lingua universale che può esprimere i fenomeni con logica ben superiore a quella di ogni parlata e che molto fece progredire le scienze.

Ma nessun calcolo avrebbe potuto dar vita alla *Pila*; questa meravigliosa invenzione non poteva che scaturire dal Genio di Volta, dopo molti lustri di tenace lavoro.

Italiani! la sagra che fra poco celebrerete in Como radunandovi gli scienziati di tutto il Mondo, sotto l'egida del Fascio Littorio, come 20 secoli prima ai tempi gloriosi dei Plinio, resterà memorabile nel futuro, simbolo della gratitudine dei posteri a Volta ed esaltazione del Genio Nazionale. *Ing. C. Clerici.*

Costui dev'essere quello che chiamano altoparlante (*Ondas*)

Durante il 1926, il Comitato consultivo del servizio di Sanità dell'India si è servito della radiofonia per diffondere gli avvisi riguardanti lo stato sanitario di Saigon e specialmente le epidemie che impongono una quarantena. Il Comitato giudica assai vantaggiosa l'impiego della radiofonia per ricevere e trasmettere le notizie sanitarie e lo raccomanda per tutti i paesi.

Secondo il *Daily Mail* si sta esperimentando un nuovo sistema per assicurare il segreto delle trasmissioni radiofoniche a servizio del pubblico. Nella stazione trasmettitrice verrebbe collocato un selezionatore dei suoni, il quale lascierebbe passare soltanto le vibrazioni essenziali. Un altro selezionatore disposto nell'egual modo nella stazione ricevente, ricostituerebbe la voce e le parole che così potrebbero essere intese solamente dal destinatario.

La Camera del Comuni ha approvato in terza lettura un « bill » che esenta i ciechi dal pagamento della tassa per le audizioni radiofoniche.

In Austria, come si sa, c'è la Radio sui treni. Durante la prima settimana di traffico, si ebbero 642 passeggeri in ascolto, con il 40 % di aumento nella settimana successiva, 70 % nella terza settimana, e il 130 nella quarta. Altri due treni sono stati radio-equipaggiati.

Un previdente spettatore del *match* Dempsey-Tunney, avendo nel Sesquicenteunal Stadium, in cui esso si svolse, un posto alquanto lontano dal *ring*, vi si recò munito di un piccolo apparecchio a cristallo per ricevere le emissioni della stazione che trasmetteva al mondo le fasi della lotta. Contemporaneamente adoperava un buon binocolo per vedere.

La capacità di orientamento dei piccioni viaggiatori e degli uccelli selvatici migratori, da alcuni attribuita a un sesto senso, detto appunto dell'orientamento, si è voluto spiegarla anche come sensibilità analoga a quelle degli apparecchi riceventi della radio. I piccioni sentirebbero il campo magnetico terrestre. Fra i sostenitori di questa ipotesi c'è stato persino chi ha immaginato una emissione partente dall'uomo che lancia i piccioni, ricordando le ormai sfatate « reazioni elettroniche » di Abrams.

Tutto ciò è ben lungi dall'essere provato, come anche la recente asserzione del Lakhowvsky, di un disorientamento che subirebbero i piccioni nelle vicinanze delle stazioni molto potenti.

Il 4 gennaio, dalle 23 alle 23,50, Radio-Toulouse ha ritrasmesso varie stazioni estere, tra cui Radio-Barcellona (Manon, 2.o atto) in modo chiaro e forte.

LA STAZIONE TELEFUNKEN DI LANGENBERG
DELLA ZONA RENANA

(Articolo dell' Ing. W. Meyer dalla "Telefunken Zeitung" - N. 44 Dicembre 1926)

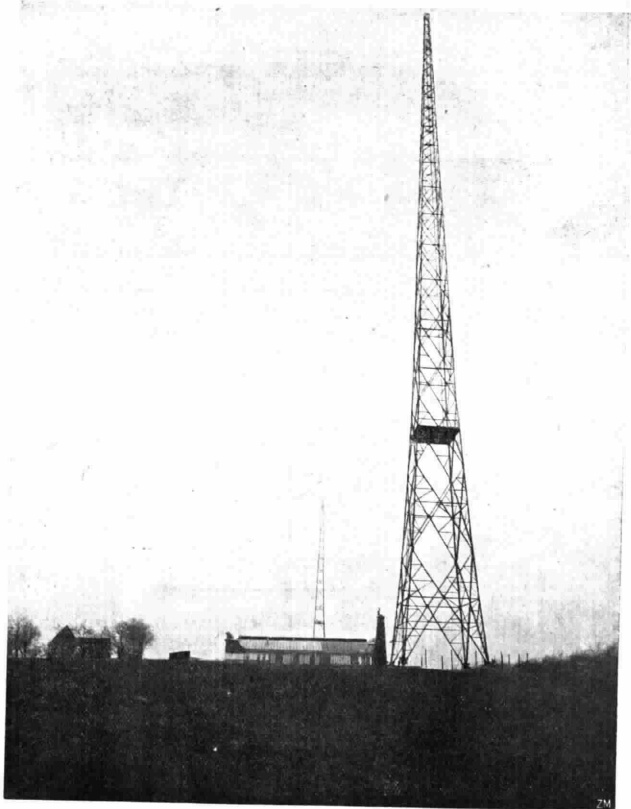
Appena le truppe di occupazione ebbero abbandonato i territori della Ruhr, il Governo tedesco si è interessato per la installazione di una stazione radiofonica di grande potenza, in detta zona. Data la presenza di numerosi lavoratori in questa parte della Germania, il Governo si è preoccupato di provvedere un emettitore capace di permettere, in un notevole raggio di azione, la ricezione con semplice apparecchio a cristallo di costo assai limitato.

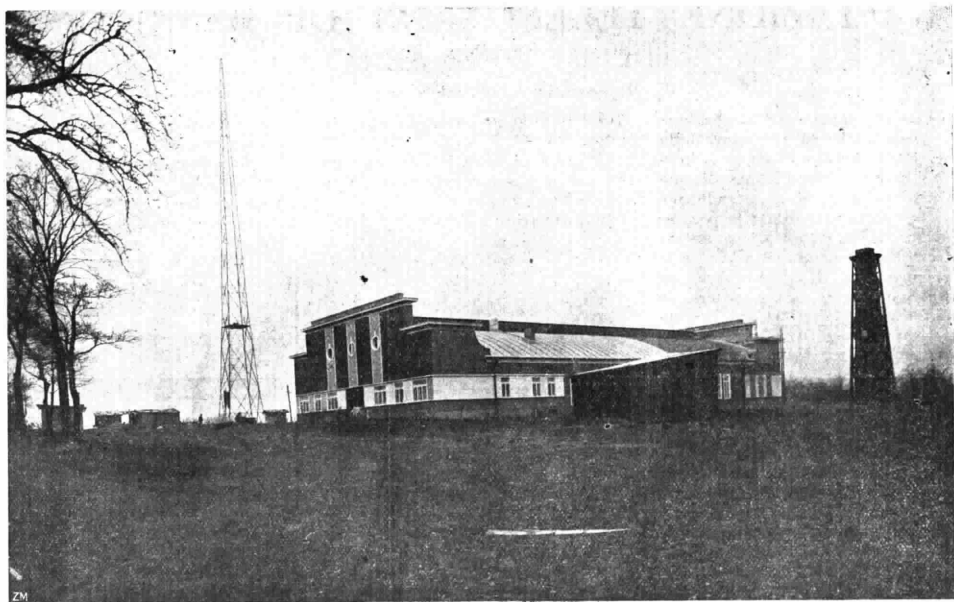
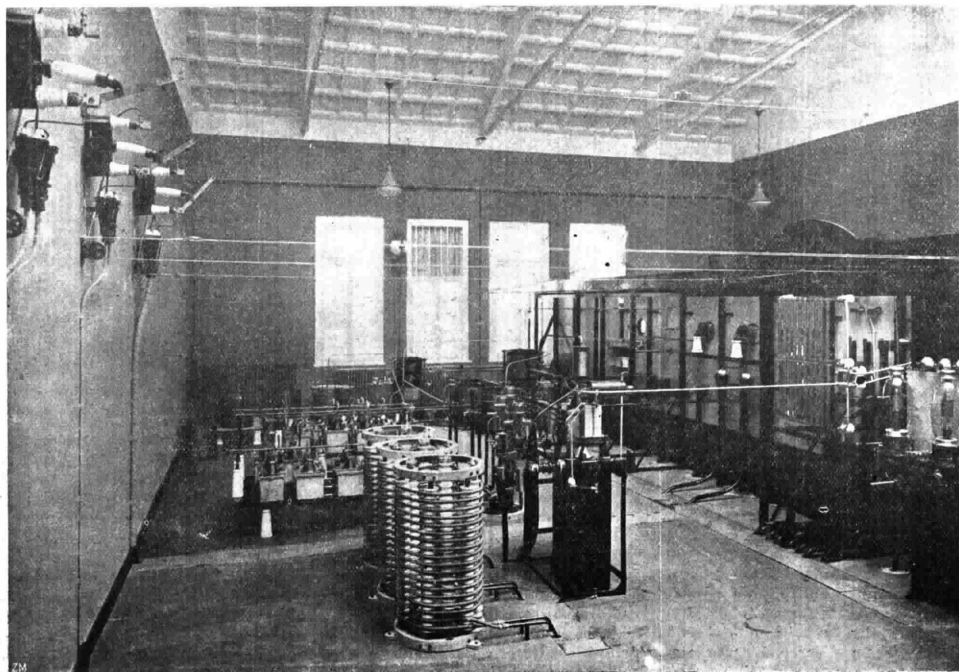
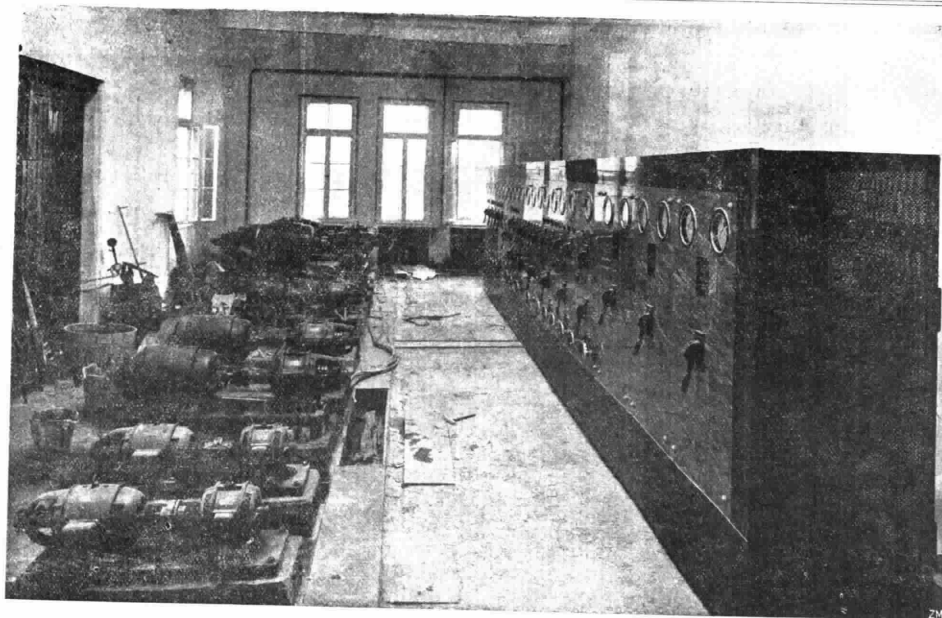
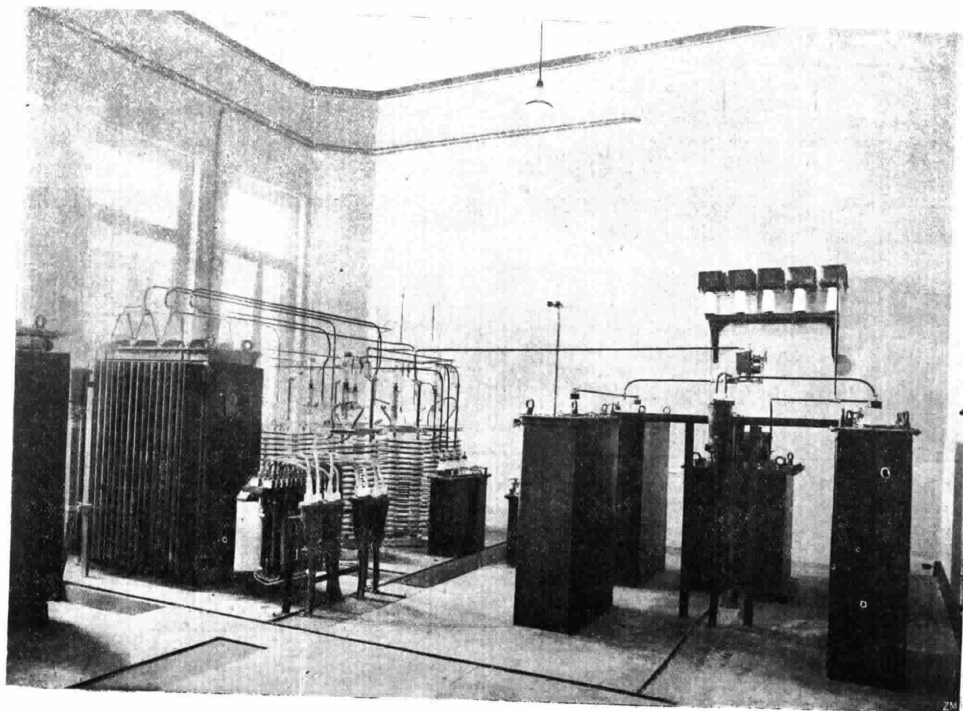
Una scelta accurata del terreno, con misurazioni preliminari, venne fatta per la scelta della località d'impianto, particolarmente difficoltosa per la presenza di molte fabbriche di masse metalliche ecc. che avrebbero potuto assorbire ed attenuare l'irradiamento, e quindi la portata. Risultati migliori si ebbero nella località di Langenberg; fra Essen ed Elberfeld, a circa 250 metri sul livello del mare; e da calcoli preventivi con il trasmettitore progettato, si avrebbe ottenuto una ricezione a cristallo a 30 Km. utilizzando un aereo da camera. La potenza della stazione è stata fissata in 60 *Kw. Aereo*, corrispondente, nella moderna classificazione a 20 *Kw.* aereo telefonia (corrente telefonica di riposo), così che in tre anni dall'inizio del servizio broadcasting in Germania dalla stazione primitiva di ca 350 Watt, si sono raggiunti i 60 Kw.

Il locale della stazione di Langenberg è delle dimensioni di 45 metri (lunghezza) per 24 m. di larghezza. Detto locale è adibito, da un lato per abitazione del personale, servizî varî ecc., dall'altro per i gruppi e macchine ad alta tensione, rettificazione, trasmissione; quadri di distribuzione ecc. La stazione è posta fra le due torri sostegno dell'aereo, dell'altezza cadauna di 100 metri, isolate dal suolo secondo il noto sistema utilizzato dalla Telefunken. La distanza fra i due alberi è di circa 250 metri e l'aereo, del tipo a T, ha una lunghezza di ca 100 metri ed una larghezza di ca 8 m. Da misure eseguite sia dalla Telefunken, che dall'Istituto Fisico Tecnico Governativo, è risultata utile la scelta della lunghezza d'onda in metri 468,8, notando che la lunghezza d'onda fondamentale è stata misurata in ca. 800 metri, con una capacità di ca 1500 cm. La discesa d'aereo è stato eseguita perfettamente a metà e collegata lateralmente al locale di emissione.

La presa di terra è stata ottenuta per mezzo di una rete in rame affondata nel terreno.

Il trasmettitore Telefunken a valvola jonica, con oscillatore indipendente, è provvisto di secondario e terziario circuito oscillante chiuso: il campo di emissione è compreso fra 250 e 600 metri. L'onda di servizio viene fissata durante il montaggio.

Il trasmettitore possiede due oscillatori di comando alimentati a 4000 volt, ed un oscillatore principale a 10.000 Volt (tensione anodica). Il primo oscillatore è lasciato libero nella sua generazione, il secondo, invece, possiede i dispositivi di modulazione telefonica, eseguiti secondo il noto principio della corrente costante di griglia, mentre quello principale funziona quale amplificatore. La eliminazione delle armoniche si effettua per mezzi del circuito secondario e terziario, provvedendo inoltre gli oscillatori di particolari dispositivi di compensazione. La costanza della frequenza raggiunge così 1 0/00.

Stazione Telefunken di Langenberg: Antenne alte 100 metri

La stazione è alimentata da una rete a 5000 volt, trasformata a 3 per 380 volt. L'alimentazione anodica dell'oscillatore principale è ottenuta elevando i 380 a 10.000 volt, mentre quella a 4000 volt, per gli oscillatori

Veduta esterna della Stazione Telefunken di Langenberg

Veduta generale del trasmettitore

Stazione Telefunken di Langenberg: macchine generatrici e quadri di distribuzione delle stesse.

Valvole rettificatrici e trasformatori per l'alimentazione anodica

1° e 2° è generata da due gruppi a corrente continua ad alta tensione. L'accensione dei triodi si effettua a mezzo di gruppi a corrente continua, (per gli oscillatori piloti) e a corrente alternata per le grosse valvole dell'oscillatore principale e per quella di modulazione.

I diodi a 10.00 volt sono del tipo Telefunken a raffreddamento ad acqua, che richiedono una corrente di ca. 50 Amp. e 35 Volt, per l'accensione: le osclillatrici principali, pure a circolazione d'acqua, sono tre (di 20 Kw. cad.) di identiche caratteristiche di accensione cadauna (50 A. 35 V.) Le oscillatrici di comando (1° Stadio) sono del tipo RS. 214 Telefunken, quelle del secondo, tipo. RS. 215 di ca. 1.5 Kw. cad. Per la modulazione sono utilizzate due valvole RV. 24, ed una terza di queste, inserita quale rettificatrice, è adoperata per la tensione di griglia delle due modulatrici.

La circolazione d'acqua, per le valvole oscillatrici e per i diodi (oscillatore principale) è ottenuta a mezzo di due distinte condutture, alla pressione da 2 a 3 Atmosfere: il consumo totale è di circa 5000 litri all'ora. La temperatura dell' acqua raggiunge i 10°: dispositivi speciali sono adottati appena il valore supera i 30° dato che sarebbe compromesso il funzionamento delle valvole. E utilizzato pure un serbatoio di diserva. L'acqua a mezzo di una pompa, viene inviata, dalle valvole, ad un refrigerante, per mezzo di una tubazione munita di chiusura automatica.

Il trasmettitore è stato montato in modo che tutte le parti ad elevato, medio, basso potenziale, nonchè ad alta frequenza, sieno completamente distinte. Su un quadro sono disposti gli apparecchi di controllo, di regolazione, gli indicatori della circolazione d'acqua gli interruttori per l'alta tensione, gli strumenti di misura ecc.

Il quadro ha la lunghezza complessiva di ca. 14 metri.

Allo scopo di impedire eventuali effetti reciproci fra i vari circuiti oscillanti, i circuiti ad alta frequenza dei due piloti e del principale, sono racchiusi in camere di rame. Le prese di terra ai vari apparati sono eseguite in tubo di rame.

Per l'emettitore sono utilizzate le seguenti macchine:

2 Gruppi motore a corrente alternata trifase direttamente accoppiato a una dinamo da 6 Kw. 4000 Volt, per l'alimentazione anodica dei due oscillatori piloti.

2 Gruppi come sopra ma per corrente continua da 24 Volt 2 Kw. per l'incandescenza delle valvole dei piloti.

2 Gruppi a corrente alternata a 1 dinamo a c. c. da 1000 Volt e Kw. per l'anodica delle valvole amplificatrici di potenza.

2 Gruppi come detti pure a 1000 Volt 1 Kw. per la tensione di griglia dell'oscillatore principale.

2 Gruppi di carica accumulatori per l'accensione delle varie valvole amplificatrici, per quelle dell'apparecchiatura di controllo ecc.

2 Gruppi di carica per le batterie ad accumulatori della tensione di griglia delle valvole amplificatrici di potenza.

Allo scopo di assicurare il servizio continuativo, tutti i macchinari sopraindicati, sono stati montati in doppio con estrema facilità di rapido avviamento di una o dell'altra serie. Il quadro di manovra è suddiviso in ben 13 pannelli.

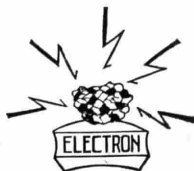
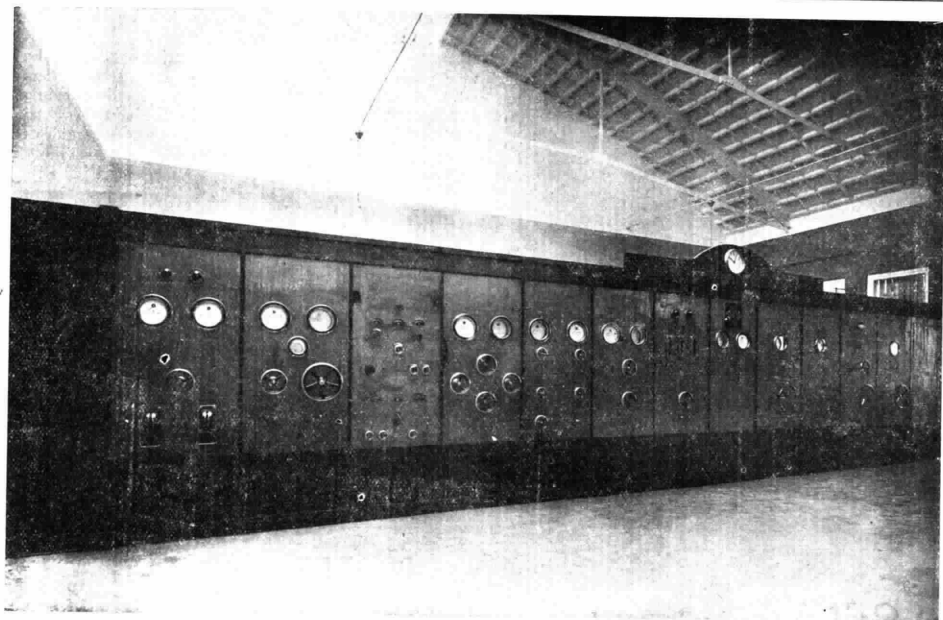
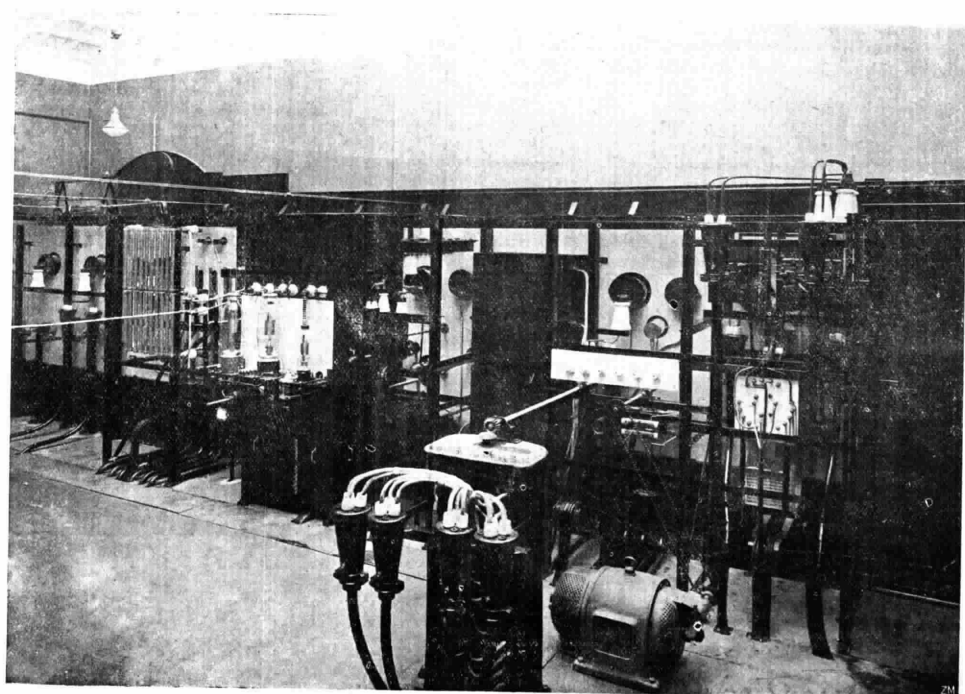
Il trasmettitore Telefunken più dettagliatamente è così costituito:

Dispositivo di rettificazione: La corrente trifase ad alta tensione, trasportata a mezzo di linea aerea e di cavo (nelle vicinanze della stazione) è trasformata a 380 Volt per l'intero complesso emittente. Un trasformatore eleva il potenziale a 10.000 Volt per l'alimentazione anodica dell'oscillatore principale. Questa corrente viene rettificata a mezzo di diodi a raffreddamento ad acqua Telefunken tipo RG 221. Il trasformatore è provvisto di un regolatore in modo da ridurre la tensione e modificare quindi la potenza di emissione. Allo scopo di livellare la corrente rettificata, è disposta una grande capacità di spianamento collegata ad una self di notevole induttività. La frequenza della rete di alimentazione, è mantenuta costante per mezzo di un particolare dispositivo che agisce sia sull'anodica che sui trasformatori di accensione dei diodi e triodi di potenza. Un interruttore automatico protegge gli apparati dai corti circuiti: esso agisce anche sul relais di contatto del manometro indicante la circolazione d'acqua delle grosse valvole, in modo che solo alla chiusura di detto interruttore è possibile il passaggio di questa.

Il primo oscillatore pilota è provvisto di un triodo da 400 Watt. Questo, alimentato da una dinamo a corrente continua da 4000 Volt, è inserito in un circuito oscillante dotato di trasformatori ad alta frequenza, capacità, variometro, ecc. Il trasformatore del circuito da 400 Watt è accoppiato al circuito di griglia del

Secondo oscillatore pilota dotato di due triodi Telefunken da 1.5 Kw. possiede il circuito oscillante di identiche caratteristiche al precedente. Anche per questo la corrente anodica è fornita da una dinamo a 4.000 Volt.

I due oscillatori sono schermati in rame per evitare reciproche influenze.

Il terzo stadio, oscillatore principale da 60 Kw. è costituito da 3 valvole a raffreddamento ad acqua Telefunken da 20 Kw. cadauna. La tensione anodica è fornita dall'apparecchiatura rettificatrice più sopra descritta, mentre l'accensione si effettua, direttamente dalla rete a 380 volt, a mezzo di trasformatori in discesa. L'oscillatore è provvisto di circuito intermedio costituito da self, condensatori e variometro. Un particolare dispositivo di compensazione è adottato per impedire effetti reattivi sui precedenti circuiti piloti, mentre un accoppiamento di griglia agisce sul pilota del II° stadio. Una macchina a corrente continua da 1000 volt, fornisce la necessaria tensione alle griglie, attraverso ad una apparecchiatura livellatrice.

Quadro di distribuzione del trasmettitore

Particolare del trasmettitore

Il controllo della temperatura dell'acqua di circolazione avviene per mezzo di tre termometri: uno per la misura dell'ingresso generale dell'acqua, il secondo per la temperatura dell'acqua di uscita, il terzo per il controllo alle valvole rettificatrici ed oscillatrici.

All'oscillatore principale, oltre al

Stazione Telefunken di Langenberg: preparazione della presa di terra

circuito oscillante chiuso secondario, è accoppiato un circuito terziario, provvisto di trasformatori, capacità variometri ecc.

La sintonia d'aereo si effettua per mezzo di condensatori di accorciamento e induttanze: i condensatori fissi sono dotati di un variometro che permette la regolazione precisa del circuito. L'amperometro di antenna è provvisto di due scale, una per la facile lettura della corrente irradiata, l'altra per la compilazione delle curve di modulazione. Con una resistenza complessiva di *centocinquanta ohm* il trasmettitore fornisce una intensità in aereo da 10 a 12 Amp. in Telefonia (corrente di riposo) e ca. 20 Amp. in Telegrafia (tasto abbassato).

La modulazione si effettua sul II° oscillatore pilota, a mezzo di due triodi RV 24, resi incandescenti dalla corrente stradale a mezzo di trasformatori, e dotati da una corrente di griglia assorbita e rettificata dall'alta frequenza del 1° oscill. pilota. L'apparecchiatura di modulazione è provvista di triodi di amplificazione e da un trasformatore.

L'amplificatore di potenza e l'apparecchio di controllo di emissione sono costituiti da due distinti apparati protetti da schermature.

L'amplificatore di potenza è a due stadi, con triodi RV 24 e RV 218, alimentati, per l'incandescenza a mezzo di una batteria ad accumulatori, e per l'anodica da un gruppo a 1000 Volt: la tensione di 60 Volt, per la griglia, viene erogata da una batteria di accumulatori. Detto amplificatore possiede i trasformatori di ingresso e d'uscita, nonchè le resistenze per la regolazione della corrente microfono-amplificatore.

L'apparecchio di controllo d'emissione è dotato di due valvole RV 218, alimentate come l'amplificatore di potenza. Il controllo si effettua a mezzo di una speciale bobina di accoppiamento inserita in vicinanza del circuito d'aereo: e la regolazione da eseguirsi è indicata da due strumenti di misura.

Il trasmettitore Telefunken di Langenberg non possiede alcun Studio tranne un piccolo locale adoperato per gli esperimenti eventuali, in cui sono disposti un microfono e l'amplificatore. La stazione invece può essere collegata a Elberfeld, Düsseldorf, Colonia, Dortmund e Münster, a mezzo di un cavo speciale a tale scopo destinato.

Il collegamento con il trasmettitore di Langenberg si effettua attraverso l'Ufficio Centrale Telegrafico di Elberfeld: a questo fanno capo i collegamenti con Düsseldorf ed Dortmund. Comunicazioni da Colonia e da Münster si effettuano attraverso Düsseldorf o Dortmund e quindi con l'Ufficio Telegrafico Centrale di Elberfeld.

Lettere d'ascoltatori

Lomazzo (Como), 29 Gennaio.
Ore 21,30.

Ricevo in questo istante il prologo e la prima parte del *Mefistofele* di Boito. Ottimi effetti delle trombe, della orchestra e dei cori, rinforzati per l'occasione, tanto da dare l'illusione perfetta che l'esecuzione avvenga in un grande teatro. Un grazie vivo ed i miei rallegramenti.

Rag. FRANCO SANGUETTOLA.

Osnago, 31 gennaio 1926.

Mi congratulo vivamente con la staz. di Milano per la bellissima riuscita della trasmissione del *Mefistofele* eseguita mirabilmente sabato scorso, e siccome, come annunciaste, la trasmissione stessa era come una prova del nuovo studio ampliato, mi è caro assicurarvi che nulla è mancato alla meravigliosa riuscita.

Bellissimi i cori, perfetti gli artisti tutti, mirabile la musica egregiamente eseguita e diretta.

La recezione è stata perfetta e non si è lamentata affatto la interferenza che da qualche tempo disturbava, sebbene lievemente, le trasmissioni da 1 MI.

Non è possibile sperare per un prossimo futuro di udire la selezione della *Mignon* di Thomas? Coi tenori che avete presso codesta Sede, ad esempio il magnifico Costa o l'armoniosissimo Manuritta od il bravissimo Pozzoli, credo otterreste un ottimo effetto. Anche la soprano Palazzini potrebbe dare benissimo una ottima interpretazione.

Vi espongo il desiderio pur conoscendo le infinite ragioni che lo potrebbero ostacolare, ma sono ben certo che se Vi riesce

possibile non mancherete di farlo, data la Vostra provata ed ottima disposizione ad accontentare sempre il vostro numeroso pubblico di amici ed ammiratori.

Un augurio sincerissimo a voi per un sempre migliore avvenire.

Rag. CARLO STEFFANONI.

Bergamo, 29 Gennaio 1927.

Ho assistito questa sera con vero gradimento alla Trasmissione di *Mefistofele* e non posso fare a meno di mandarvi il mio modestissimo fra i modesti plausi, per l'esecuzione e la modulazione meravigliosi Bene... Bravi. Peccato solo di doversi accontentare della semplice selezione che è già moltissimo. Attendo ora con piacere il bis di martedì. E la bella « Cavalleria » quando potremo risentirla?

EDMOND ULRICH.

Mariano Comense, 30 Gennaio.

Sono lieto di comunicarvi l'esito soddisfacentissimo della trasmissione (prova ampliato auditorium) della selezione dell'opera *Mefistofele*.

Faccio pure notare che fu da me ricevuta con una nitidezza fantastica. Il mio apparecchio è un 2 valvole (1 riv + 1 ampl.) ed ho ricevuto in altoparlante fortissimo.

Mi congratulo vivamente e faccio voti di una grande prosperità.

CARLO ERBA.

Napoli, 8 Dicembre 1926.

Ammiratore e cultore modesto di tutto quanto può sinceramente dirsi espressione di arte, nelle odierne manifestazioni più belle e sicure, sento di dover rendere a codesta Spett. Direzione il mio vivo atto di compiacimento per l'organizzazione perfetta raggiunta, in un periodo relativamente breve di tempo, dalla nuova Stazione di Napoli.

Al mio entusiasmo si associano molte famiglie amiche che trovano anche di loro gradimento i programmi seralmente svolti e che, a mio mezzo, pregano cotesta Spett. Direzione di porgere le loro vivissime congratulazioni al Maestro Martucci ed all'orchestra tutta, nonchè alla Sig. Marescotti ed al tenore Rotondo, ottimi tra gli elementi veramente a posto prescelti da cotesta Amministrazione.

Marchese PAOLO PATRIZI.

Sassari, 25 Novembre 1926.

Questa per farvi i miei rallegramenti, sentiti, per i bellissimi programmi eseguiti da valenti Artisti e dalla ottima orchestra. La stazione di Napoli si sente splendidamente bene, ed è gloria e vanto per la Nazione italiana.

Nob. BLOLINY.

Cairo, 10 Dicembre 1926.

Comme il m'est difficile de vous écrire en italien, je prends la liberté de vous envoyer cette lettre en français désirant vous dire tout le plaisir que s'éprouve à entendre depuis quelques temps les beaux programmes de votre excellen poste de radiophonie de Naple.

J'ai suivi tous vos nombreux essais depuis prés de 2 mois, mais depuis que vous avez installé un nouveau microphone vos émissions sont trés claires et trés netter ainsi que trés fortes.

Votre premier microphone, vous devez le savoir, sifflait beaucoup et on entendait pendant les émissions le désagréable « effet microphonique », mais avec le nouveau tout cela a disparu.

Je vous felicite également de votre « speaker » dont la voix est parfaitement claire et bien timbrée. On comprend mot à mot ce qu'il dit et c'est un plaisir de l'entendre.

JACK G. SCHUTZ.

LA PACE DEI CAMPI

UN ATTO DI MAURICE LEVEL

(Le dieci del mattino. Lei, che s'è alzata or ora, apre vivamente la tenda e manda un piccolo grido di gioia).

Lei — *Oh! Vieni! Vieni presto!*

Lui (dal gabinetto di toilette) — *Che c'è?*

Lei — *Vieni a vedere!*

Lui — *Ma che c'è?*

Lei — *Se ti dico di venire...*

Lui (apparendo in pigiama, col viso insaponato) — *Ebbene?*

Lei — *Guarda sul balcone: l'azalea che noi credevamo morta ha un bocciolo!*

Lui — *Ma sì,to'. Ciò prova che non smentisce la sua natura.*

Lei — *E non ti dice niente questo bocciolo?*

Lui — *Oh! Tu sai che io di botanica....*

Lei — *Non si tratta di botanica, ma di primavera. Siamo in primavera! Tutto lo dice: questo bel cielo, questo raggio di sole, questo piccolo bocciolo verde. La primavera! Siamo in primavera!*

Lui — *E' già una settimana che si parla di ciò.*

Lei — *Potevi ben dirmelo! Tu del resto non mi dici mai niente.... Io apprendo sempre le cose dagli altri, non da te. Noi abbiamo l'aria di vivere insieme: in realtà, siamo degli estranei.*

Lui — *Non vorrei tu credessi che ho appreso quella notizia per vie misteriose! Tu potevi conoscerla come me guardando il calendario....*

Lei — *Allora, non era il caso di prendere quell'aria di novità.*

Lui — *Non guastiamo questo primo bel giorno con recriminazioni inutili... Tu volevi la primavera e l'hai; lodiamo il Signore e permetti che finisca di radermi.*

Lei (civettuola) — *Ma guarda questo bocciolo! Sembra una cosa da nulla eppure m'incanta. Quando nascono le foglie io mi sento un'anima nuova. Ho desiderio di ridere, di cantare, di correre pei campi...*

Lui — *Con i tacchi Luigi XV...*

Lei — *Come mi conosci male! E' curioso, siamo sposati da sette anni e si direbbe che tu fai apposta ad ignorare i miei gusti. Ma, mio caro, io adoro la campagna, io ne sono pazza. Se potessi vivere a mio agio, io avrei una piccola casa, un giardino...*

La calza e la radio (*Süddeutscher Rundfunk*)

Lui — *A Passy...*

Lei — *No. In villaggio, in un piccolo villaggio tranquillo, con dei grandi boschi, un lago, la montagna, delle masserie, dei frutteti, e il mare... Un villaggio come tutti i villaggi, insomma.*

Lui — *Solo a teatro si possono vedere cose simili. Stasera, dunque, ci andremo.*

Lei — *Ti assicuro che con queste tue arie di scetticismo finirai per renderti odioso.*

Lui — *Tu vedi bene che il sapone si sta asciugando sulle mie guancie...*

Lei — *Io non vedo altro che questo piccolo bocciolo e questo passerotto che salta su per i tetti. Dammi, presto... che gli possa gettare qualche cosa... povero piccolo... Purchè venga...*

Lui (gettando un po' di pane che ha preso sul vassoio della colazione) — *Piccolo... piccolo...*

Lei — *Ma no, non del pane, gettagli un pezzetto di brioche; lo preferirà....*

Lui — *Credi che abbia dei gusti così raffinati?*

Lei (mostrando il passerotto che è volato sul balcone) — *Poverino! Ti assicuro che amo la natura e che la conosco. Noi conduciamo a Parigi un'esistenza ridicola. Quando si pensi che per mesi interi noi viviamo chiusi, sotto un cielo grigio — che vediamo appena, avendo per orizzonte una casa a cinque piani — mentre c'è l'Alvernia, il Delfinato, le Alpi....*

Lui — *L'Asia, l'America, l'Oceania, l'Africa...*

Lei — *Io non domando tanto.*

Lui — *Nemmeno io; ma dal momento che facciamo un'enumerazione, tanto vale non dimenticar nulla.*

Lei — *Ah! Partire! Vedere altre cose che una strada selciata, piena di fango e di rumore; passeggiare per una strada fiancheggiata da grandi alberi, con delle rupi, delle cascate, dei buoi, delle greggi...*

Lui — *Ascoltami: io non ti prometto di trovare tutto ciò in un sol posto; tuttavia proveremo. Poichè tu hai un tale desiderio, un tale bisogno dei campi, andiamo! Riempi la tua valigia, io chiuderò la mia, e in viaggio!*

Lei — *Ma non si può partire così. Io non ho abiti, non ho cappelli, nè mantelli!...*

Lui — *Prendi ciò che hai di più vecchio.*

Lei — *Lo sai bene che non è possibile!*

Lui — *Perchè? Quando si tratta di correre per i campi, di sedersi sulle panche di un giardino, tutto è buono.*

Lei — *Ma no: tu dovevi dirmi questo otto giorni fa; io mi sarei preparata per avere ciò che mi serve....*

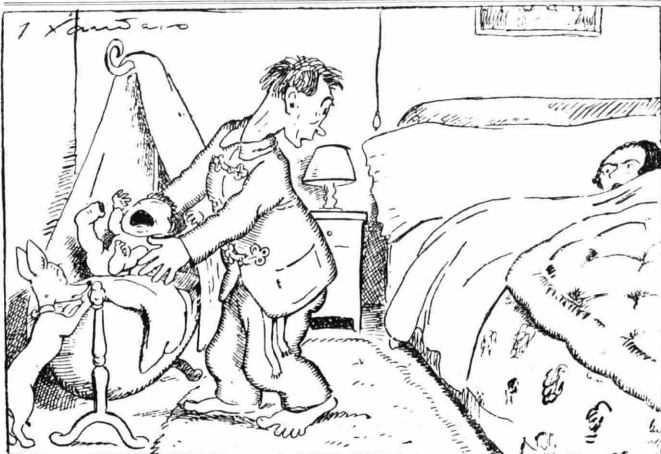
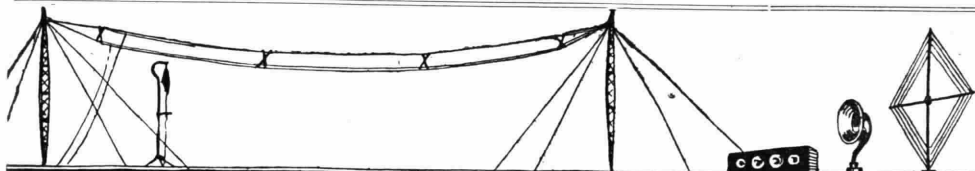
Lui — *Io vedo che i tuoi desideri per i campi non sono tali da farti dimenticare Parigi e le sarte....*

Lei — *Io? Io ho orrore di Parigi, io odio le sarte.*

Lui — *Via, tu non sei matura per i campi, per vivere in campagna. Se io ti proponessi di andare a teatro, tu saresti molto contenta di indossare un abito grazioso e....*

Lei — *Tu credi? Ebbene, fammi solo la proposta di andare a pranzare al Bois. Vedrai se esito!....*

Maurice Level.
(dall'*Illustrazione Teatrale*).

Un po' incomodo ma però come si sente! (*Radio Barcellona*)

— Vieni a far tacere questo marmocchio, se no crederanno che abbiamo un altoparlante
(*Dall'A. B. C.*)

TRA ANTENNE E CIRCUITI

Radio-ricevitore da viaggio ad una valvola

Uno dei maggiori desideri del radiomatore è quello di possedere un apparecchio semplice, leggero, compatto, di facile e comoda trasportabilità onde potersi ricreare delle trasmissioni della stazione locale sino a circa 100 Km. di distanza.

L'apparecchio che descriveremo ora, sodisfa completamente a questi desiderata. Inoltre esso è veramente l'ideale dei ricevitori portatili poichè non richiede alcun collegamento esterno con antenna, terra o batterie essendo tutto quanto occorre per la ricezione, contenuto in una valigetta di dimensioni ridottissime.

Lo schema elettrico del circuito adottato per questo apparecchio è rappresentato in fig. 1.

Come è facile rilevare, trattasi di una valvola rivelatrice a reazione adattata per ricezione su telaio; il circuito usato è del tipo Rice con telaio munito di presa nel punto medio collegata al filamento mentre gli altri due estremi sono collegati alla griglia ed al condensatore che comanda la reazione.

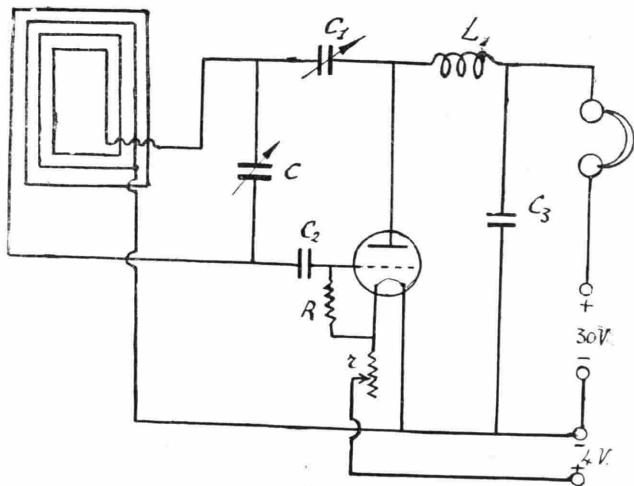



Fig. 1

Gli organi componenti questo ricevitore sono:

C e C1 condensatori variabili da 0.0005 Mfd a verniero o demoltiplicatore.

C2 condensatore fisso da 0.0002 Mfd.

C3 condensatore fisso da 0,002 Mfd.

R. resistenza da 4 Megohm.

L. bobina a nido d'api da 250 spire.

R. Reostato da 30 ohm.

Con tale tipo di circuiti si ottengono ottime ricezioni con soli 30 Volt anodici. In tal modo, usando per l'accensione una batteria a secco del tipo per fanalini da ciclo, il volume ed il peso delle batterie d'alimentazione sarà estremamente ridotto.

Il telaio sarà avvolto esternamente ad una cassetta di legno secco delle dimensioni di circa cm. 30×40×10 divisa in scomparti e contenente tutti gli organi del ricevitore come vedesi nella fig. 2 (la parte vuota in al-

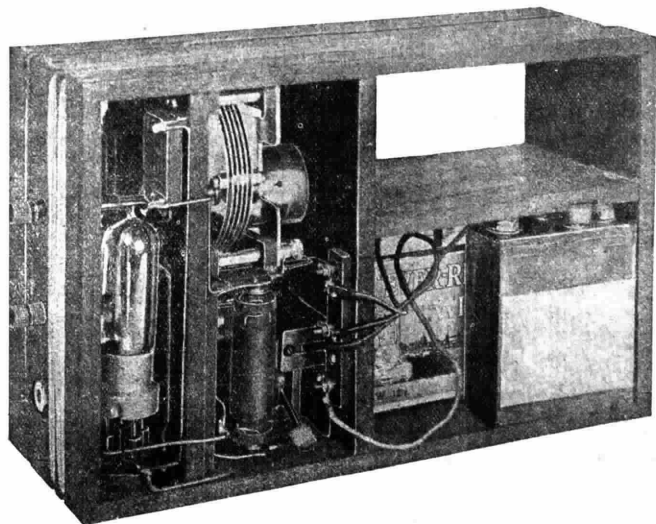



Fig. 2.

to a destra serva per contenere la cuffia), e consta di 24 spire filo diametro 0,8 mm. 2 cop. cotone con una presa alla 12 spira.

esatte di una valigetta di pelle o di fibra che si sarà acquistata in precedenza, ed entro la quale dovrà prender posto. (Fig. 3).

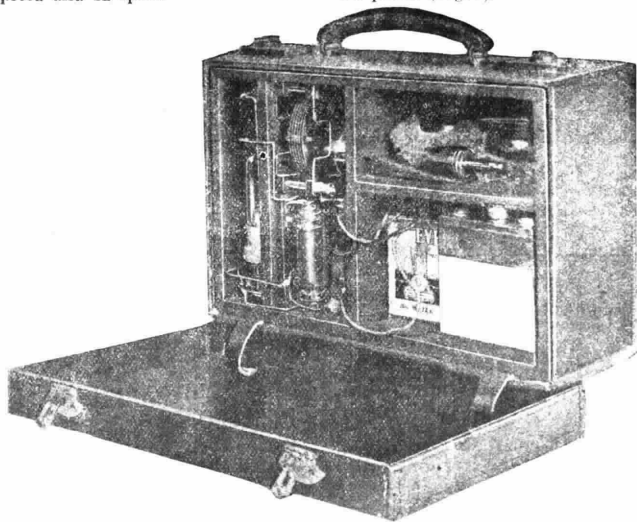



Fig. 3.

Comunque le dimensioni esterne della cassetta di legno ora accennata saranno subordinate alle dimensioni

Occorrerà prevedere su una parete laterale della valigetta tre aperture attraverso le quali passeranno i comandi dei due condensatori variabili e la presa a « jack » per la cuffia (fig. 4); il comando del reostato d'accensione non è portato all'esterno perchè una volta regolato al valore opportuno non necessità continui aggiustamenti e d'altra parte lo spegnimento e l'accensione della valvola

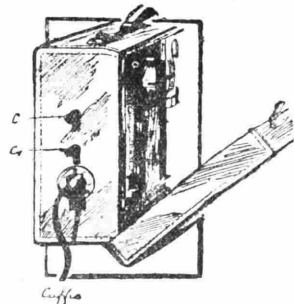



Fig. 4.

viene eseguito automaticamente dal « jack » della cuffia il quale è a doppio contatto.

La fig. 3 mostra il ricevitore completo, col coperchio della valigetta aperto.

Questo ricevitore, se costruito con cura, procurerà delle reali soddisfazioni ai radioamatori vagabondi.

Radio.

Un istrumento prezioso pel radio-amatore
L' ONDAMETRO

Il numero sempre crescente delle stazioni radiodiffonditrici rende attualmentel 'ondametro assolutamente indispensabile ad ogni radioamatore che si dedichi alla ricezione delle stazioni lontane.

Per chi non lo sapesse, l'ondametro è uno strumento che permette di

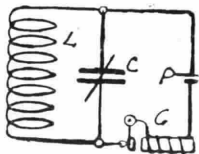



Fig. 1.

misurare con grande facilità la lunghezza d'onda della tale o tal'altra stazione che si riceve.

Contrariamente alla credenza di molti, l'ondametro è uno strumento che può essere costruito con relativa facilità dal radioamatore già addestrato alla costruzione di apparecchi radioriceventi.

Esso si compone essenzialmente di un circuito oscillante costituito da un'induttanza e da una capacità in parallelo; variando uno di questi due elementi si varierà il periodo d'oscillazione del circuito e quindi la sua lunghezza d'onda (è ciò che avviene normalmente nei circuiti di sintonizzazione dei radioricevitori).

Questo circuito oscillante viene usato, nell'ondametro sia come emettitore d'oscillazioni che come ricevitore.

Nel primo caso si realizza il circuito indicato in fig. 1.

In essa L e C sono l'induttura e la capacità componenti il circuito oscillante; G è un piccolo vibratore magnetico a lamina vibrante (cosidetta « cicala »), P è una pila per azionare detto vibratore.

Quando il vibratore è in funzione il circuito oscillante L C emette oscillazioni smorzate la cui lunghezza d'onda può variarsi mediante il condensatore variabile C.

Nel secondo caso, occorre portare il circuito oscillante L C in risonanza con le oscillazioni di misurare: il raggiungimento della risonanza (massima intensità dei segnali) è accertata mediante un adatto rivelatore.

Questo rivelatore può essere realizzato in due modi: Uno di questi utilizza un detector a cristallo posto in serie con una cuffia telefonica ed inserita analogamente ai comuni ricevitori a galena (fig. 2); la condizione di risonanza sarà rivelata dalla massima udibilità dei segnali.

L'altro modo è indicato in fig. 3; come vedesi, esso è di una estrema semplicità poichè non si fa altro che porre in serie nel circuito oscillante

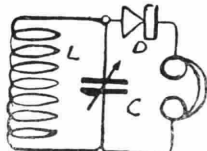



Fig. 2.

stesso una piccola lampadina ad incandescenza; quando si è raggiunta la risonanza, la corrente oscillatoria che circola nel circuito è massima, e la lampadina si accende. Per aumentare la sensibilità del rivelatore, in modo che una corrente oscillatoria anche debole possa accendere il filamento della lampadina, questo è mantenuto al color rosso, senza però ottenere la luce, mediante una pila P ed un reostato R.

I tre dispositivi suaccennati (fig. 1, 2 e 3) sono riassunti nello schema di fig. 4, nel quale, mediante un commutatore bipolare è possibile realizzarli successivamente a volontà. Infatti se la levetta bipolare è abbassata a destra si ha lo schema della figura 1; il circuito del vibratore (cicala) è così chiuso ed il vibratore stesso entra in azione ed eccita il circuito oscillante.

Il detector e la cuffia non entrano in considerazione perchè sono fuori di circuito; la lampada con questo schema è messa automaticamente in corto circuito.

Se la leva del commutatore è nella posizione media, e cioè perpendicolare rispetto al piano dell'apparecchio, e come la fig. 4 lo rappresenta, la cuffia ed il detector sono fuori circuito e la lampada si trova nel circuito oscillante.

In questo caso si trova il parallelo con la lampada, la batteria che alimenta il vibratore e il reostato d'accensione.

Prima di lasciare quest'inserzione si deve avere l'avvertenza di togliere dal circuito di accensione il reostato in modo da non mettere in corto circuito la batteria.

Girando il commutatore a sinistra il detector e la cuffia si trovano collegati al circuito oscillante composto di un condensatore variabile e di un certo numero di bobine intercambiabili.

Lo schema di fig. 4 costituisce il nostro ondametro.

Per misurare una gamma estesa di lunghezze d'onda occorre un certo numero di bobine.

Ad esempio per ottenere un campo d'onde da 200 a 3000 metri sono necessari le seguenti bobine a nido d'api:

N. 1 da 45 spire; 1 da 80; 1 da 150; 1 da 200; 1 da 300 ed un condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

Parti occorrenti per la costruzione dell'ondametro:

1 tavoletta ebanite delle dimensioni di mm. 200 per 150 per 5 spessore; 2 condensatori variabili da 0,0005 Mfd. senza verniero (C - fig. 2); 1 vibratore magnetico (cicala) (G - fig. 2); 1 detector a galena (D - fig. 2); 1 pila per lampade tascabili (4-5 volt) (fig. 2); 5 bobine a nido d'api (sopra elencate) (L - fig. 1); 1 reostato da 30 ohm; 2 lampadine

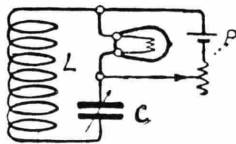



Fig. 3.

per lampade tascabili; 2 portalampada per detta; 1 commutatore bipolare.

Condizione essenziale è che l'isolamento sia molto buono.

Acquistando il condensatore occorrerà fare attenzione che l'armatura sia mobile, sia solida, ben costruita e ben montata in modo che non oscilli a lungo andare, facendo così perdere la taratura all'ondametro.

Volendo semplificare la costruzione senza nuocere peraltro agli scopi pei quali deve servire per un dilettante di radioricezioni si può sopprimere senz'altro dallo schema di fig. 4 la lampadina ad incandescenza ed il relativo reostato R; si potranno così realizzare i due soli schemi di fig. 1 e 2.

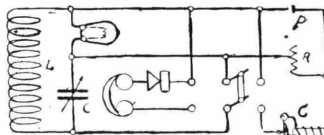



Fig. 4.

Tutti gli organi sopra indicati (ad eccezione del detector e del commutatore) vengono montati sulla faccia posteriore del pannello di ebanite costituente il coperchio di una cassettina di legno lucido.

Il detector ed il commutatore verranno montati sulla faccia esterna.

Costruito l'ondametro secondo le norme sopra descritte occorre procedere alla sua taratura o mediante confronto con un altro ondametro già tarato o inviandolo presso qualche laboratorio all'uopo attrezzato.

La taratura di un ondametro non ha bisogno di essere riveduta anche dopo molto tempo, se si sono adottati dei buoni materiali nella sua costruzione.

I. — *Misure di lunghezza d'onda.*

a) Se trattasi di misurare la lunghezza d'onda d'una stazione che si riceve, si opera nel modo seguente: Realizzato nell'ondametro lo schema di fig. 1 (mediante il commutatore) si mette in azione il vibratore (cicala) e postisi alla distanza di circa 1 metro dall'apparecchio ricevente in funzione sintonizzato sull'onda incognita, si manovra il condensatore *C* dell'ondametro sino a raggiungere la massima intensità, nel ricevitore, del ronzìo emesso dall'ondametro. In altre parole, l'ondametro agisce come una piccola stazione trasmettente di lunghezza d'onda nota.

Infatti, raggiunta la condizione suesposta di massima intensità del ronzìo si legge la graduazione corrispondente sul condensatore *C* e da questa si deduce, dalle tabelle di taratura, la lunghezza d'onda cercata.

Un secondo sistema, sovente applicabile, è il seguente:

Si realizza lo schema di fig. 2 avendo cura però di non collegare la cuffia all'ondametro.

Si avvicina poi il più possibile la bobina *L* dell'ondametro alla bobina del circuito d'accordo d'aereo dell'apparecchio in funzione e sintonizzato nella stazione incognita. Manovrando il condensatore *C* dell'ondametro ed ascoltando contemporaneamente con la cuffia la ricezione fornita dall'apparecchio, si noterà che questa si affievolirà passando per una intensità di ricezione minima.

La lettura della graduazione del condensatore *C*, corrispondente a questo affievolimento, raffrontata sulla tabella di taratura ci darà anche in questo caso la lunghezza d'onda cercata.

Se trattasi di misurare la lunghezza d'onda emessa da un oscillatore o da un apparato trasmettente si opera nel seguente modo:

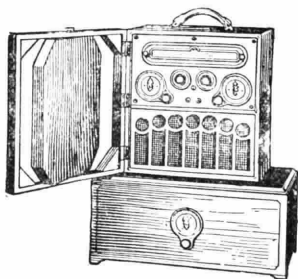
S - I - R - A - C

SOCIETA' ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 —— **MILANO (5)** —— Corso Italia N. 8

Rappr. per il Lazio: ELEKTRISK BUREAU ITALIANA - Via Frattina, 110 - ROMA (7)

" " *la Liguria:* Soc. An. MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - GENOVA (6)

SUPERETERODINA

RADIOLA 26

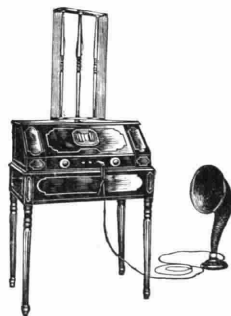
a 6 ed 8 valvole

con una manopola

della

RADIO CORPORATION

of AMERICA

• • •

RADIOLA 28

UX 120

TUTTI i MODELLI di VALVOLE RADIOTRONS

della

UX 199

AVVISO: Portiamo a conoscenza dei detentori dei nostri apparecchi che abbiamo organizzato un laboratorio tecnico presso il nostro Ufficio che potrà eseguire qualsiasi lavoro di riparazione e che resta ad esclusiva disposizione della nostra clientela.

Dal 15 Dicembre 1926 al 10 Gennaio 1927 verranno praticati prezzi speciali in occasione delle Feste Natalizie e di Capo d'Anno.

Se trattasi di oscillazioni smorzate si realizza il circuito di fig. 2; avvicinato convenientemente l'ondametro alla sorgente delle oscillazioni di lunghezza d'onda incognita, si ascolta alla cuffia quale sia il punto di massima intensità dei segnali ottenuto manovrando il condensatore C; dalla lettura di questo si passa poi alla lunghezza d'onda cercata.

Se le oscillazioni sono persistenti (oscillatori a valvole, arco, alternatore) occorre allora realizzare lo schema di fig. 3.

In tal caso, avvicinato convenientemente l'ondametro si determinerà la posizione del condensatore C per la quale si ottiene il massimo splendore della lampadina.

II. — *Misure di capacità ed induttanza ad alta frequenza.*

Si utilizza la nota relazione fra lunghezza d'onda l, capacità C ed induttanza L.

ove l è espressa in metri, L in microhenry e C in micro farad.

Si supponga di voler misurare la capacità di un condensatore incognito.

Occorre anzitutto disporre di un' induttanza di valore esattamente noto. A questo proposito torna utile consigliare di richiedere a chi eseguisce la taratura dell'ondametro, anche la misura esatta in microhenry delle bobine di esso, ed in microfarad di tre condensatori fissi alla mica (che si avrà cura di inviare unitamente all'ondametro) dei seguenti valori approssimativi: 0,001 Mfd; 0,01 Mfd; e 0,1 Mfd.

(N. B. Il più utile dei tre è il primo, da 0,001 Mfd.).

Ritornando a quanto stavamo per esporre, si costituirà col condensatore incognito (C, fig. 4) un'induttanza (L) di valore noto, un comune detector a galena (D) ed una cuffia, un circuito analogo a quello indicato in fig. 5. A questo circuito si avvicinerà l'ondametro in funzione (schema fig. 1) e manovrandone il condensatore si determinerà quale che sia la posizione per la quale si ottiene la massima intensità del ronzio nella cuffia di fig. 4.

A questo punto noi possiamo, dalle tabelle di taratura dell'ondametro, conoscere la lunghezza d'onda l che introdotta nella formula seguente ci darà il valore della capacità incognita:

Analogamente, se è incognito il valore d'induttanza di una data bobina, si costituisce un circuito come in fig. 5 mediante questa, ed uno dei condensatori tarati sopra accennati e si procede come già esposto per la misura della capacità. Si giungerà cioè alla formula:

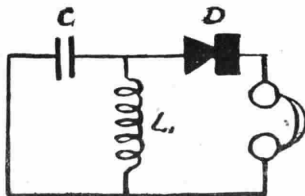



Fig. 5.

III. — *Misura della capacità propria di una bobina.*

E' noto che tutte le forme di bobine speciali (nido d'api, fondo di paniere, gabbione, ecc.), hanno lo scopo di ridurre al minimo la capacità propria delle bobine stesse. E' perciò sovente utilissimo controllare il valore di questa capacità: ecco come si procede:

Si realizza nuovamente il circuito della fig. 5 e si determina con l'ondametro nel modo già accennato la lunghezza d'onda corrispondente l, ad un condensatore di valore noto C ed alla bobina L della quale vuolsi conoscere la capacità propria.

Si sostituisce il condensatore C con un altro anch'esso di valore noto e si determina nuovamente la lunghezza d'onda l, assunta dal circuito. Si ripete questa operazione anche per la bobina sola senza alcun condensatore in parallelo ($l2$).

A questo punto noi abbiamo varie coppie di valori: C-l; C-$l1$; C-$l2$, che possiamo riportare su un diagramma prendendo per ascisse i valori C, $C1$, ecc., e per ordinate i valori di l, $l1$, $l2$, ecc.

Otterremo così una retta che prolungata sino ad incontrare l'asse delle ascisse ci darà su questo, nella stessa scala, il valore C corrispondente alla capacità propria della bobina.

Ing. A. BANFI.

Il servizio è gratuito per gli **abbonati al "Radiorario"** ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

Possedendo questo Istituto un apparecchio ricevente supereterodina 8 lampade, la cui placca è alimentata da un'accumulatore 80 V. 20 M. Amp. ed avendo noi corrente alternata da 125 V. desiderando costruire un alimentatore di placca alimentato dalla corrente stradale, chiederemmo alcune spiegazioni alla loro cortesia:

Costruimmo lo schema riportato a pag. 36 del N. 52 del loro Radiorario; scrupolosamente tarammo i tre condensatori 2 Mfd. montammo due bobine di impedenza aventi 7 prese così disposte: 480-720-900-1110-1200-1440-1680 *spire, con filo 3/10 mm. doppio rivestimento seta; adoperammo un raddrizzatore di corrente elettrolitico a bicarbonato sodico composto di quattro elementi, disposti secondo Graetz modificato, come la figura illus.ra, ottenemmo i valori in Volt e Miliamper voluti, ma la corrente è pulsante ancora e non adatta alla recezione.*

Abbiamo provato anche con la corrente di una dinamo Siemens 180 V. 30 Amp che abbiamo nell'Istituto ma con lo stesso risultato.

Dott. U. BARBONI - Camerino.

Occorre portare ad almeno 5000 il numero di spire di ciascuna bobina d'impedenza, per ottenere un perfetto livellamento.

Per poter avere un sensibile effetto di regolazione della tensione anodica, la resistenza R dev'essere almeno di 50.000 ohm.

Possiedo un accumulatore di 80 amp.-ora 6 amp. di carica 4 volts

Avendo la possibilità di metterlo sotto carica in negozio mentre tengo accesa la luce, prego cortesemente la vostra consulenza di esaminare se va bene lo schema ed al caso illustrarmi in un prossimo numero come debbo fare.

La corrente è alternata 110 Volts, uso lampadine mezzo Watt per un complessivo da 300 ai 1100 Wott. Credo che col solo raddrizzatore (cella elett.) vaso 2 litri 400 gr. fosfato ammonico 1 lastra all. 1 piombo 10x20 cm. distanti 2 cm. si riscalderebbe troppo, vorrei quindi inserire un trasformatore che non so se dovrebbe esser da 10 oppure da 40 Watt.

Inoltre avendo rotto un padiglione della cuffia Thomson Hutschon, dove posso rivolgermi?

D. MARTINI - Udine.

Nel suo caso, è preferibile usare due celle elettrolitiche da due litri ciascuna poste in parallelo ed inserite con l'accumulatore da caricare in una porzione del circuito luce il cui consumo non superi i 600 Watt, come da schizzo qui riprodotto.

Circa il padiglione della cuffia non le possiamo consigliare altro che farlo rifare da qualche operaio tornitore del luogo.

Mi sono costruito il «Classico» 3 Valvole 1.a Detectrice aml. ad A. F. 2.a Rivelatrice rettificatrice; 3.a Amplificatrice B. F. Ho aggiunto un'altra valvola amplificatrice B. F. e ricevo molto bene Milano con telaio da m. 1.20 di lato. Nel circuito di placca della prima valvola venne sostituita al circuito di placca della prima valvola venne sostituita al circuito oscillante induttanza-capacità una bobina aperiodica. Tralascio lo schema elettrico perchè certo lo conoscerete. Desidererei sapere se si può premettere al mio apparecchio un Amplificaotre ad A. F. e quale dei due è preferibile, se quello descritto nel Radiorario *N. 6 anno II o quello del* Radiorario *N. 50 anno II e nel caso affermativo se si può ricevere anche con quadro e di quale dimensione.*

Rag. G. PRESTINI - Milano.

Ella può benissimo anteporre al suo ricevitore, l'amplificatore del N. 50; però dovrà sempre ricevere l'estero con antenna e non durante la trasmissione di Milano.

Mi rivolgo a questa Consulenza per avere dati precisi per la costruzione di un apparecchio Radio-Riceverentè che abbia le seguenti caratteristiche.

1) *Gran selettività;* 2) *Gran potenza;* 3) *Fedelissima riproduzione dei suoni;* 4) *Massima distanza di recezione;* 5) *Recezione tra una gamma di* 100 *a* 4000; 6) *Minima spesa;* 7) *Massima semplicità di manovra;* 8) *Minimo numero di valvole;* 9) *Recezione o su telaio o su aereo piccolo e interno;* 10) *Completa esclusione della locale stazione trasmittente.*

Desidererei inoltre che mi diceste approssimativamente il prezzo di tale apparecchio il quale vorrei che fosse, per quanto possibile, di facile attuazione.

G. M. FANDOTTI - Roma.

Le consigliamo la costruzione del 5 valvole illustrato nel N. 4 di *Radiorario.* Con esso può ricevere in piccolo altoparlante con aereo interno; la gamma d'onde va però solo da 250 a 600 metri.

Ciò però è perfettamente sufficiente in quantochè le emissioni su onda lunga sono attualmente ridottissime e di scarsissimo interesse.

Il costo totale del materiale di tale apparecchio costerà all'incirca mille lire comprese le valvole (escluse le batterie ed altoparlante).

Posseggo due valvole micro, un reostato per dette di 20, 2 condensatori di 4 F ciascuno, un trasformatore rapporto 1/1 e un trasformatore per c. a. 150 V., 40 p. W 5, con tre prese al secondario (3, 7, 10 V.). Grato se mi si voglia mandare uno schizzo per alimentatore placca apparecchio 5 lam-

pade (C. 119). Io da parte mia ho così eseguito lo schema, ma si sente anche debolmente l'alternata: mi si potrebbe suggerire un mezzo per raddrizzare tutte e due i periodi lasciando inalterati i pezzi che posseggo?

Dott. S. MIRITELLO - Nola.

Lo schema da lei realizzato è esatto e non è possibile ottenere di più coi pezzi che possiede. Occorrerebbe un trasformatore speciale con tre avvolgimenti e prese intermedie.

Posseggo un apparecchio radio Siti R5 *a 5 valvole e per renderlo più selettivo senza diminuire l'intensità di ricezione mi sono procurato una cassetta aggiuntiva eterodina ad una valvola. Domando perchè con detta cassetta unita all'apparecchio sento grandi fischi e poco le stazioni trasmittenti adoperando l'antenna, e sento debolmente adoperando il telaio, e sento meglio coll'apparecchio solo ad antenna, ecc. ecc.*

Rev. C. GONTIER - Courmayeur.

Non vi è altro che usare un telaio di m. 1.50 di lato con 6 spire a spirale piana distanti 15 mm. fra di loro. (Filo dia.m 1 mm.).

Per ottenere delle forti audizioni usando l'antenna (e contemporaneamente grande selettività) sarebbe stato più conveniente far precedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad A. F. del N. 50 di *Radiorario*, anzichè dell'eterodina.

Ho un 4 valvole a risonanza, con antenna ed Amplion. Usando 3 valvole, ricevo magnificamente bene la locale stazione di Roma, che però non riesco eleminare. Quando Roma non trasmette, usando la quarta lampada, sento debolmente e confusamente qualche stazione Europea che però non riesco riportare in altoparlante, o se, non mi dà che suoni confusi. Desidero sapere:

1) Al posto delle quattro lampade, radio micro, posso mettere le bigriglie per avere una audizione estera forte e selettiva?

2) Quale modifiche mi consiglia apportare, ecc. ecc.

Dott. A. CAPEZZI - Roma.

1) No. Non otterrebbe nulla.

2) Il circuito del suo apparecchio è ormai superato e non può rispondere alle esigenze di selettività richieste ora.

Le consigliamo di smontare il suo apparecchio e costruirsi il cinque valvole illustrato nel N. 4 di *Radiorario*.

Posseggo un apparecchio radioricevente del tipo C119 a 5 valvole e desiderando migliorarlo l'ho modificato come da schizzo unito alla presente. Preferendo la purezza alla intensità ho senz'altro abolito la reazione. E' riuscita bene la neutralizzazione della prima valvola ma non mi persuade il circuito neutralizzante della seconda valvole.

Se adopero la presa intermedia applicandola al + 80 (tratto in rosso dello schizzo) ho un forte e continuo fischio per qualunque posizione del condensatore neutralizzatore e del condensatore variabile di accordo.

Abolendo la presa intermedia e facendo la connessione nel modo solito (tratto in bleu), nel qual caso mi sembra che debba ottenersi più effetto di reazione che di neutralizzazione, posso ottenere, per date posizioni dei neutrocondensatori, di ricevere le varie stazioni senza alcun fischio nella ricerca di esse e spegnendo una qualsiasi delle due prime valvole la ricezione sparisce completamente. Ciò però avviene solo quando adopero l'antenna.

Se invece adopero il telaio, (come debbo fare in certe sere di disturbi eccessivi), inserito in modo assolutamente esatto, si sente nuovamente il fischio nella ricerca delle stazioni, molto più forte che nel comune apparecchio a risonanza e con conseguente grande difficoltà, se non impossibilità, di accordo. Escludo dei difetti nel telaio che da tempo adoperavo ed escludo anche qualunque azione del telaio sulle bobine del ricevitore, perchè ho provato anche ad allontanarlo esageratamente ma con lo stesso risultato.

Domando perciò:

1) Se il circuito come indicato è esatto e, se opportunamente regolato deve funzionar bene ovvero se vi sia qualche errore, data la impossibilità di adoperare la presa intermedia della bobina, e dato che lo stesso autore, in precedenti articoli, aveva sconsigliato la presa intermedia in tale bobina.

2) Quale miglior sistema mi consiglia per neutralizzare la seconda valvola in modo da poter adoperare il telaio colla massima efficienza e senza avere dannose oscillazioni.

Abb. 3595 - Genova.

Il circuito da lei realizzato è di neutralizzazione molto difficile ed incerto tanto che è stato quasi totalmente abbandonato. Il fatto che con l'antenna non abbia fischi di reazione, mentre col telaio li ha, si spiega benissimo poichè, pur non essendo la prima valvola completamente neutralizzata, non può entrare in oscillazione a causa dello smorzamento del circuito d'aereo, ciò che non avviene col telaio. La causa è quindi la mancanza di completa neutralizzazione.

Le consigliamo di neutralizzare i suoi due stadi ad A. F. secondo il circuito descritto nel N. 4. di *Radiorario*.

Mi sono acinto alla costruzione della superetoridina descritta dal sig. Ing. Banfi nel Radiorario N. 45-46-37.

Per la costruzione dei 3 trasformatori alta frequenza ho avuto in commercio filo da 15/100 2 seta e credo poter farlo entrare nello spazio delle cave dell'armatura ebanite.

1) Chiedo, se tale filo essendo da 15/100 invece di 10/100 porta pregiudizio e chiedo pure quante spire debbono avere i primari e i secondari con tale filo.

2) Costruiti che siano i trasformatori A .F. occorre tararli? così dicasi delle due bobine a nido d'api da 500 spire.

3) Come o dove poso far eseguire la taratura? Dallo schema del N. 46 radio orario non si notano condensatori fissi sui secondari dei trasformatori A. F., mentre mi hanno suggerito che sono indispensabili.

4) I condensatori variabili da 0.0005 debbono essere a variazione lineare o quadratica?

A. ANTONUCCI - Subiaco.

1) Usi pure il filo da 0,15 mm. col medesimo numero di spire.

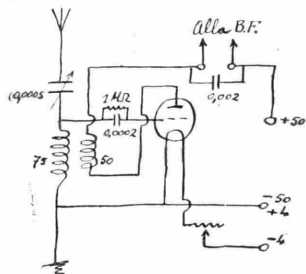
2) Se i trasformatori sono costruiti esattamente simili, i condensatori sui secondari sono inutili. E' indispensabile però tarare le due bobine da 500 spire sulla lunghezza di onda dei trasformatori. Se Ella possiede un ondametro potrà farlo agevolmente. In mancanza di questo occorrerà inviare trasformatori e bobine ad un Laboratorio che si occupi di tali tarature.

4) Meglio se sono a variazione lineare della frequenza.

Gradirei lo schema di un apparecchio ad una valvola utilizzando il seguente materiale:

Un condensatore variabile 0,005, una resistenza fissa un megahom, 1 reostato 30 ohm un condensatore fisso 0,005, un condensatore fisso 0,002, una bobina a nido d'api 50 spire, un'altra da 75 spire, un accopiatore micrometrico. L'apparecchio servirebbe per la stazione locale seguito da due basse frequenze col sistema a trasformatori e l'antenna di soli 10 metri.

Un Abbonato - Roma.

Realizzi una detectrice a reazione elettromagnetica (endodina), usando la bobina da 75 come accordo d'aereo e quello da 50

spire come reazione. Disporrà il condensatore variabile in serie sull'aereo, come risulta dallo schizzo qui riprodotto.

Vecchio abbonato alle Radioaudizioni fin dal 1925 col N. 174, ed abbonato al Radiorario, *mi permetto abusare della sua bontà in merito al quattro valvole del N. 40.*

Premetto che ho già costruito per mio diletto ed amici una diecina di diversi circuiti sempre con ottimo esito; anzi ho trovato modo di rendere molto selettivo il circuito a risonanza 4 valvole (C. 119) così da sentire costantemente ben distinte le stazioni Milano, Barcellona, Napoli, una stazione francese non decifrata e Praga nello spazio di dieci linee del condensatore di placca, mediante reazione a cursore.

Ora ho tentato il 4 Valvole N. 4 Radiorario, *ma mi è riuscito laborioso. Mi son attenuto al circuito schema originario colle capacità prescritte: solo non avendo trovato per i due trasformatori A. F. tubo del diam. 75 m. esterno ho usato tubo m. 73 portando le spire del secondario da 63 a 66 con presa di mezza a 33. Ho sentito con esito discreto Milano, ma mi fu impossibile ricevere le altre stazioni. Ho tentato le varie modifiche da V. S. suggerite sul* Radiorario, *ma con esito negativo. Sono ritornato al circuito originario, ho messo la bobina a nido d'api L6 di 500 spire, una da 50 spire, e sento in forte altoparlante e chiaro Milano, e le altre stazione riesco a sentirle con difficoltà massima per la sintonia acutissima e con tensione debole. Faccio notare come alla bobina L3 di 500 spire, posso mettere con egual esito 200 o 300 spire; così L2 posso mettere 50-75-100.*

Ora chiedo alla sua ben nota bontà e grande competenza.

1) E' necessario riportare i secondari dei due trasformatori A. F. a 62 spire?

2) Come rendere meno acuta la sintonia, e così più facile il maneggio?

Uso valvole Del Vecchio D. V. 3; piccolo condensatore a 2 lamine scostabile.

Sac. A. CAMERA - Bardello.

1) No, non è necessario; lasci 66 spire.

2) Per rendere meno acuta la sintonia, escluda la valvola amplificatrice ad A. F. lavorando con sole tre valvole, ed aggiungendo eventualmente una terra B. F. a resistenze secondo schema del N. 51 di Radiorario. Diminuisca inoltre la capacità del condensatore di reazione C4.

Un gracidare indiavolato senza sentir nul-

la mai, tranne forse acuendo bene l'udito qualche voce lontana lontana e rade volte. Questo da ben una settimana, salvo un lucido intervallo ier l'altro sera colla Boheme, che dopo qualche difficoltà nel primo atto ci fu trasmessa per tutto il restante si può dire benissimo. Che sarà?

F. CESARI - Mileti.

Provi a staccare l'antenna quando sente tali disturbi. Se questi cessano l'origine di essi è esterna; se invece permangono la causa è nell'apparecchio stesso.

Desiderando costruirmi dei neutrotrasformatori Aiudati = 250-600, prego darmi schiarimenti con dimensioni, spire e materiale da usarsi per il blindamento.

Rag. Di LENNA - Padova.

I neutrotrasformatori da lei chiesti sono: Secondario 55 spire filo 0.6 mm. di diam. 2 cop. cotone, avvolte su tubo di cartone bakelizzato di 70 mmfl di diam., con presa alla quindicesima spira.

Primario 15 spire avvolte sopra il secondario (isolate da questo mediante una striscia di cartone secco). Scatola cilindrica di schermatura diam. 10 mm. altezza 100 mm. costruita in lastra di rame spessore 0,5 mm.

Con un apparecchio Siti R4 che tipi di valvole posso adoprare per avere una maggiore robustezza nella ricezione?

Come deve essere la corrente anodica sui 100 volts o meno?

Alcune storte della caduta dell'aereo mi possono recare delle noie nella ricezione? (intendo dire storte per diversi passaggi della caduta d'aereo per entrare in casa che sono un po' bruschi ed alcuni ad angolo retto).

Tra aereo e apparecchio ho inserito un commutatore per la presa di terra che mi serve durante i temporali a scaricare l'elettricità d'aereo direttamente in terra. Può recare delle distorsioni e degli abbassamenti detto commutatore?

Delle saldature nella caduta d'aereo recano disturbo?

Per caduta d'aereo ho adoprato del filo ricoperto di gomma (simile a quello per magnete di automobile). Deve essere ancora ben isolato e distante da altre masse metalliche? (come fili di corrente elettrica ed altri di diverso uso).

Potrei adoprrae un amplificatore per il mio apparecchio? Di che tipo?

G. BARTOLINI - Pescia.

Usi valvole Micro comuni per le prime tre valvole, ed una di potenza per l'ultima. Tenga 90 volt di tensione anodica.

Piegature o saldature nel filo di discesa non possono recarle danno.

Il commutatore se è poco isolato può provocarle una notevole diminuzione dell'intensità di ricezione.

E' preferibile tenere lontano il filo di discesa dal muro, fili, ecc.

Va bene il filo coperto in gomma.

Se il suo apparecchio è poco selettivo le conviene farlo precedere dall'amplificatore ad A. F. descritto nel N. 50: se al contrario ella desidera aumentare solamente l'intensità di ricezione sarà più opportuno farlo seguire dall'amplificatore a bassa frequenza descritto nel N. 51.

Ho costruito un C 119 bis 5 valvole il quale mi dà mediocre risultato su altoparlante, usando antenna esterna unifilare: Le chiedo:

1) Volendo aumentare la potenza, pregherei farmi sul Radiorario *lo schema di un amplificatore a una o due valvole per poter far funzionare l'apparecchio in forte altoparlante.*

2) Col mio apparecchio non posso ricevere sotto i 320 m. che cosa dovrei fare per poter arrivare almeno ai 300 m.?

3) Ora uso per tutti gli stadi valvole Micro comuni; quali valvole di potenza mi converrebbe usare per le B. F.

L. MINZIN - Trieste.

1) Le conviene far precedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad A. F. illustrato nel N. 5 di *Radiorario.*

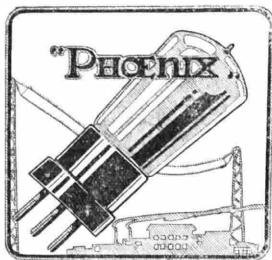
2) Usi per l'accordo a risonanza, bobine da 35 spire e 50 per la reazione.

3) Qualsiasi valvola di potenza le renderà bene.

Gradirei sapere se l'unito circuito è esatto. La resistenza R di quale valore deve essere? I due condensatori variabili possono andare del valore di 0,0005?

Abbonato - Roma.

No. Il circuito da lei indicato non può funzionare.

Mi permetto rivolgere preghiera alla loro ben nota cortesia, affinchè, se vogliono e se ciò è consentito dal loro regolamento, si compiacciano tracciare poche righe dandomi un loro consiglio che mi permetta di operare con sicurezza di riuscita. Si tratta di migliorare la ricezione ottenuta con un apparato ricevente che già dà buonissimi risultati. Detto apparecchio non è altro che un circuito a galena, seguito da due B. F. a trasformatore; la prima valvola è una Radio-Micro della Radiotecnique, con tensione anodica di 70-80 volts, la seconda è una Philips A. 409 con tensione anodica di 100 volts, i due trasformatori sono del tipo Eureka, quindi ottimi. L'apparecchio funziona benissimo, tanto che a due camere di distanza sento bene con due semplici ricevitori telefonici da 1000 ohm cadauno, però i

fortissimi orchestrali mi giungono leggermente distorti. Per ovviare a questo piccolo inconveniente desidero togliere il secondo trasformatore ed aumentare uno stadio B. F. a resistenza-capacità, ecc. ecc.

V. SPINA - Roma.

Le distorsioni ch'ella intende non sono dovute al sistema a trasformatori ma bensì a sovraccarico dell'ultima valvola.

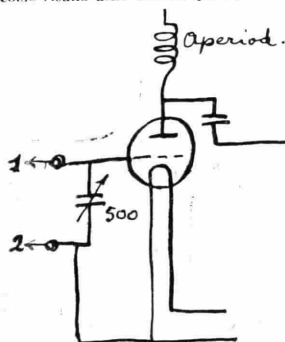
Quindi anche adottando il sistema a resistenza-capacità, non riuscirà ad eliminare le distorsioni.

Per giungere sicuramente allo scopo non vi è altro che sostituire l'ultima valvola con una di potenza (pur lasciando la tensione anodica a 100 Volt).

L'apparecchio di cui all'accluso schema mi ha sempre dato ottimi risultati anche in forte altoparlante.

Dopo il cambiamento delle lunghezze di onda delle trasmittenti non sono più riuscito ad ascoltare una stazione qualsiasi senza interferenze; e ciò a valvole poco spinte e con cuffia. Ho provato anche le due « trappole » in calce. Abolendo la bobina d'aereo e adottando un telaio (di quale dimensione?) posso migliorare la recezione?

V. TONI - Sampierdarena.

Ella può tentare di ricevere con telaio di m. 1,50 di lato con 6 spire a spirale piana distanti 15 mm. fra di loro. Filo diam. 1 mm.). Collegherà il telaio ai morsetti 1 e 2 come risulta dallo schizzo qui riprodotto.

Non ottenendo buon risultato può far precedere il suo ricevitore dall'amplificatore del N. 50.

Colla mia supereterodina e con piccolo quadro di 30 cm. riuscivo lo scorso anno ad eliminare in parte il disturbo delle telegrafiche riducendolo ad un fruscio. Da alcuni mesi invece non mi è più possibile ricevere neppure discretamente; anzitutto la trasmissione telegrafica è continua per tutta la sera, quasi senza interruzione ed in secondo luogo mi produce deformazioni nei suoni e crepitii di intensità diversa. Desidererei sapere come potrei in qualche modo ridurre questo dicsturbo gravissimo; se questo deriva da qualche nuova stazione telegrafica e se non c'è da sperare che le comunicazioni telegrafiche siano disciplinate e ridotte a quelle di servizio.

Abbon. U. P. - Torino.

Nulla è possibile fare nel caso suo, che è probabilmente occasionato da qualche nuova radiotelegrafica entrata recentemente in funzione. Si sta discutendo la questione del disciplinamento delle comunicazioni radiotelegrafiche nelle ore di radiodiffusione circolare.

Riferendomi al circuito del N. 49 a Tre Valvole da lei consigliato:

a) Il valore del condensatore della reazione deve essere come quello segnato da lei? Potrebbe servire uno da 0.00001 come quello a pag. 35 del cat. Zamburlini?

b) Non è possibile aumentare la capacità del suddetto condensatore ponendo un foglio di mica fra le armature che lo compongono?

c) Lo stesso può servire per il circuito Difarad?

P. AMERI - Mazzano.

a) Il condensatore da lei accennato può servire ugualmente; per aumentarne eventulamente la capacità, disporrà in parallelo ad esso uno fisso da 0,0001 Mfd.

c) Molto probabilmente sì.

Ho costruito l'amplificatore A. F. descritto nel N. 50 del Radiorario *dello scorso anno. L'ho collegato al mio apparecchio, di cui unisco lo schema, secondo le norme dettate, e cioè ho unito gli estremi della bobina L4 coi serrafili 1 e 5 (vedi schema) del mio apparecchio; ho cercato di mettere in parallelo il condensatore B dell'apparecchio riunendo i ponticelli in tutti i modi possibili, ecc. ecc.*

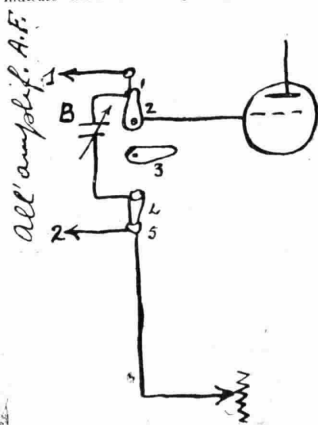
Contrariamente a quanto il chiarisimo ing. Banfi indica nel suo articolo per il funzionamento dell'amplificatore, ho notato:

1) Che le stazioni le devo sempre cercare col condensatore C del mio apparecchio, e poi rinforzarle (per quanto di poco) col condensatore C1 dell'amplificatore; il quale condensatore C1 non dà mai nessun fischio di stazione.

2) Che il condensatore C2 dell'amplificatore non ha nessuna influenza sull'audizione, e i fischi di reazione devo sempre toglierli col condensatore di risonanza C dell'apparecchio.

3) L'amplificatore impedisce la ricezione delle onde lunghe.

F. BELOTTI - Genova.

Inserisca l'amplificatore ad A. F. come è indicato nello schizzo qui riprodotto.

Se non ottiene un aumento di potenza delle ricezioni significa che vi è qualche organo errato nell'amplificatore. E' ben sicuro del valore del piccolo condensatore fisso? Ne usi possibilmente uno a dielettrico aria del tipo Baltic. La valvola da lei usata non è adatta; usi una Micro comune.

Il condensatore C2 le toglierà i fischi prodotti dall'amplificatore stesso ma non

quelli dell'apparecchio che pertanto rimarranno inalterati.

L'amplificatore serve esclusivamente per le onde da 250 a 550 metri; per le onde lunghe la selettività del suo apparecchio è più che sufficiente.

———

Possiedo un apparecchio Slidorff neutralizzato a 5 valvole che va bene. Ho attaccato all'uscita dell'altoparlante una linea a cordoncino che gira tutto l'appartamento e per mezzo di opportuni bocchettoni debitamente segnati attacco l'altoparlante dove mi fa comodo.

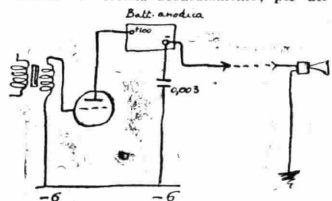
La ricezione però nell'alto parlante così ottenuta è debole. Staccando l'altoparlante dalla linea ed attaccandolo direttamente sull'apparecchio la ricezione migliora previa esclusione della linea. Però la ricezione diviene molto intensa quando si attacca uno dei fili della linea sull'uscita dell'apparecchio al polo positivo lasciando escluso l'altro capo del cordone.

Non mi so spiegare il fenomeno (dovuto alla self formata dal cordoncino con le spirali?) e domando opportune spiegazioni per l'attacco dell'altoparlante lontano dell'apparecchio.

Avv. G. CIAVARELLA - S. Marco in L.

Il fenomeno da lei notato va attribuito alla forte capacità che ha la linea dell'altoparlante verso terra (parallela a linee di luce, campanelli, o tubazioni e fra i suoi stessi fili).

Non vi è altro che sostituire detta linea bifilare con altra ben isolata e coi fili paralleli e non attorcigliati.

Volendo però fare un'operazione più sicura e comoda, occorre provvedersi di una batteria anodica separata ed inserirla nel circuito dell'ultima valvola come è indicato nello schizzo qui riprodotto. La batteria anodica va isolata accuratamente; per alimentare gli altoparlanti basta un filo solo ben isolato; l'altro estremo degli altoparlanti sarà collegato alla terra.

———

Ho costruito come dallo schema e secondo quanto detto in N. 44 di Radiorario, *un apparecchio a galena, col quale ricevo la stazione di Napoli (a 12-15 km), con una chiarezza assoluta, ma vorrei che la ricezione fosse un po' più forte, e possibilmente tale da poter inserire al posto della cuffia un piccolo altoparlante.*

Naturalmente senza alcuno stadio di amplificazione supplementare.

L'antenna esterna dalla quale l'apparecchio riceve, in un primo momento, la costrui bifilare, di complessivi m. 46, come da schizzo riprodotto; poi aggiunsi altri due fili uguali paralleli, senza aumentare la ricezione.

Chiedo alla ben nota competenza e cortesia di codesta Spett. Consulenza:

1) Quanto, come, e quale l'antenna migliore per l'apparecchio a galena?

2) Se l'antenna è più lunga del necessario, come credo che sia nel mio caso, tanto che l'apparecchio non risente l'aumentata ricezione per l'aumentata lunghezza, si potrebbe dalla stessa caduta d'aereo alimentare due apparecchi consimili?

3) E se la intensità dell'uno non fosse sufficiente per un piccolo altoparlante, si potrebbe inviare a detto altoparlante la risultante non di uno, ma di due apparecchi?

Cav. D. ROLANDO - Portici.

1) Il primo tipo dai lei usato è il migliore.

Comunque tenga presente che la lunghezza di un'antenna viene computata dalla lunghezza di uno dei fili anche se questi sono più di uno.

2) No. Con un'antenna non è possibile alimentare che un solo apparecchio.

3) No. Non è possibile fare ciò. Con ricevitori a galena non è possibile alimentare un altoparlante senza amplificare la ricezione.

———

Chiedo consigli e schiarimenti in merito al circuito 4 valvole descritto sul Radiorario *n. 40, pregando illustrare con eventuali schizzi:*

1) Posseggo una bobina aperiodica a prese variabili, come potrei usarla aumentando il circuito di una valvola amplificatrice in alta frequenza?

2) Secondo lo schizzo unito avrei vantaggio inserendo, prima dell'amplificatore, una A F. a resistenza e capacità.

3) I due trasformatori a bassa frequenza, che già posseggo, sono da 1/3 e 1/5 posso usarli egualmente?

4) Rivestendo la cassetta internamente di stagnola messa a terra, sarò poi sicuro di ricevere stazioni di poco differenti, per lunghezza d'onda da quella locale (Milano)?

Rag. G. BORGATTI - Acqui.

1) e 2) Le sconsigliamo l'aggiunta di stadi ad alta frequenza a tale circuito. Aggiunga piuttosto una B. F. a resistenza-ca-

pacità secondo lo schema del N. 51 *Radiorario.*

3) Usi pure i suoi trasformatori.

4) Non è necessario rivestire la cassetta se non si trova in immediata prossimità di una stazione diffonditrice.

———

Pregherei uno schiarimento ai seguenti dati: ringraziando sentitamente: 1) In via generale nei circuiti neutralizzati e per onde da 250 a 600 si usano trasformatori di bakelite tubo di cm. 7. con 50-60 spire pel secondario e tubo 6 12/ con 15 a 20 pel primario. Ora per evitare accoppiamento oltre le due A. F. occorre blindarli e il volume è un po' troppo. Non si potrebbe adoperare tubi di 5 cm. (o meno) pel secondario e 4 1/2 pel primario, modificandone le spire? non si altererebbe il rendimento?

2) Come potrei costruire induttanze toroidali con secondario e primario?

3) Sono preferibili i trasformatori blindati o le induttanze toroidali?

Gradirei sapere il numero di spire per i due tipi, e le dimensioni. Il circuito Diafarad è più selettivo e di maggior rendimento delle comuni neutrodine o è equivalente?

A. CALEGARI - Milano.

1) Ella può usare pel secondario un tubo da 50 mm.. di diam. con 75 spire filo diam. 0.5 mm. 2 cop. cotone (presa alla 2.a spira); primario 25 spire stesso filo. Il rendimento verrà però leggermente diminuito.

2) Occorre avvolgere primario e secondario su due mandrini di diametro diverso, avendo cura di distribuire il primario sulla stessa lunghezza del secondario (primario interno).

3) Se il blindamento è ben fatto è preferibile alle induttanze toroidali.

La schermatura deve essere fatta mediante una scatola cilindrica che contiene il trasformatore i cui avvolgimenti devono distare dalle pareti almeno 25 mm. Userà lastra di rame di 0,5 mm. di spessore.

Il trasformatore toroidale è costituito da 130 spire secondarie (presa alla 45.a), filo diam. 0.4 mm. 2 cotone, avvolte su un mandrino di 50 mm. di diam. Il rimario sarà di 50 spire del medesimo filo avvolte su mandrino da 48 mm. di diam.

Il circuito Diafarad è di rendimento equivalente alle comuni neutrodine.

———

Sono possessore di 3 valvole, delle quali 2 amplificatrici Philips e 1 Micro normale (tutte e 3 a 4 volt); 2 reostati (4 volt); 2 trasformatori B. F.; 1 condensatore a 3 induttanze (due delle quali accoppiabili e 1 fissa); 1 resistenza; un condensatore fisso d'aereo; 2 condensatori fissi; serrafili, ecc.

Gradirei conoscere da codesta spett. Consulenza, in che modo io possa costruirmi un ecellente 3 valvole, con il materiale accennato.

NB. Possibilmente potesse escludere la locale, e funzionare con telaio e con aereo.

G. GALLI - Roma.

Il materiale da lei accennato è solo utilizzabile in parte per la costruzione di un moderno ricevitore.

Le consigliamo la costruzione del tre valvole del N. 49 *Radiorario* col quale potrà escludere facilmente la stazione locale e si adatta anche per breve antenna interna.

———

Schiarimenti circa il 3 Valvole del N. 49.

1) il condensatore C4 l'ho dovuto sopprimere perchè l'apparecchio non rendeva.

2) la tensione anodica della prima valvola sono costretto a variarla da 50 a 20 Volts secondo le stazioni.

3) spostando i due areostati dal 1/2 al 10 non ottengo alcun aumento d'intensità.

4) per portare in altoparlante varie stazioni posso aggiungervi la B. F. del Radiorario N . 51?

U. DI LUIGI - Napoli.

1) e 2) Anzichè sopprimere il condensatore C4 ella può ridurre molto la capacità evitando così di dover cambiare di quando in quando la tensione anodica.

3) Per la prima valvola ciò è normale; per le altre due non dovrebbe essere: veda di aumentare la tensione anodica delle due B. F.

4) Aggiunga pure l'amplificatore a B. F. del N. 51.

———

Volendo costruire il neutrodina fig. 53 descritto sul manuale dell'egregio Ing. Banfi non trovando i tubi di bachelite di 87 mm. per la costruzione dei trasformatori A. F. come è indicato: posso sostituirli con altri di 70 mm. e di adoperare filo di 6/10 anzichè 8/10 senza pregiudicare il funzionamento dell'apparecchio?

2) Posso mettere il primario sul secondario separandoli con prespan bachelizzato dello spessore di 1 mm.?

3) E' giusto il collegamento con la griglia della valvola come è indicato in fig. sottosegnata?

G. OLOCCO - Torino.

Usi pure tubi da 70 mm. di diam.; in tal caso diminuirà a 15 il numero di spire del primario e nel secondario lascierà una presa alla 15.a anzichè alla 20.a spira. Disponga pure il primario sopra il secondario come ha indicato lei; i collegamenti sono esatti.

———

1) Desidero conoscere la distanza fra spira e spira delle induttanze L1 ed L2 dell'apparecchio descritto dall'Egr. Ing. Banfi

2) Usando come valvola una Philips Tipo E quale potrà essere la tensione anodica massima usando corrente alternata a 42 volt.

3) Se sta bene lo schema elettrico allegato.

Abb. N. 59 Bergamo.

1) Distanza circa 10 mm.

2) Circa 400 Volt.

3) Lo schema è esatto.

———

Possiedo un apparecchio (Neutrodina) a 5 valvole, che mi funziona dal 1. settembre. Nel mese di settembre e primi di ottobre funzionava benissimo per Roma, la quale si sentiva chiara e forte in altoparlante: Milano non tanto forte, ma chiaro (solo in cuffia). Ciò di sera e qualchevolta anche di giorno. Dagli ultimi di ottobre in poi si sente benissimo in altoparlante, Napoli, mentre Roma si sente appena in cuffia, Milano qualche volta, e appena in cuffia.

La prego sapermi dire da che ciò dipende Non comprendo perchè l'accumulatore Tudor, *che carico in casa, appena s'inizia l'ebollizione, il liquido s'innalza e arriva a sboccare: devo sorvegliarlo continuamente e basta scuoterlo per rimettere (il liquido) a posto. Come si può evitare questo inconveniente?*

L. ZACCO - Ragusa.

L'indebolimento della ricezione può essere causato o da esaurimento della batteria anodica o delle valvole; oppure da peggioramento delle condizioni di ricezione nella sua località.

Per evitare l'uscita del liquido, tolga anzitutto i tappi e poi versi dell'acido sino a farlo giungere su a 5 mm. circa sopra il livello delle piastre.

———

Posseggo un apparecchio a circuito classico a 4 valvole (micro) a risonanza; con reazione; con due basse frequenze a trasformatori, ed i due condensatori variabili di 1/2 millesimo di A. F.

Adesso uso delle bobine a nido d'api Audios *e piglio molto debolmente Milano e Madrid con bobine per tutte e due di 75, 50 e 100 spire. Che bobine mi consiglia per avere una ricezione di queste stazioni? E quali altre per pigliare la stazione di Daventry?*

R. MARANCA - Nocera Inf.

Per ricevere le stazioni da 300 a 600 metri le bobine da lei usate vanno bene; un quattro valvole a risonanza non può rendere di più. Per ricevere Daventry usi: 250, 250, 200 spire.

Giudizi dei lettori

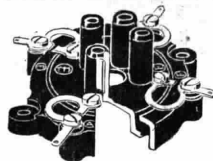
(Lettera diretta all'Ing. Banfi)

———

Letta su *Radiorario* N. 49 la descrizione del « Migliore dei 3 Valvole » mi accinsi subito alla sua costruzione e, dato che era il primo apparecchio a valvole che montava con non troppa sicurezza di un risultato soddisfacente.

Invece dopo 3 giorni di paziente lavoro ebbi la soddisfazione di sentire fin dalla primo apparecchio a valvole che montavo, lante, in discreto altoparlante senza antenna e senza terra, anche parecchie stazioni estere in cuffia discrete alcune e forti altre. Bisogna notare che abitando al Vomero disto dalla locale meno di un chilometro e ciò nonostante l'elimino facilmente ottenendo una chiara ricezione in cuffia e talvolta in leggero altoparlante della I RO e di molte stazioni estere; usando un aereo unifilare di 34 metri.

Nell'esprimerle i miei più sentiti ringraziamenti e l'entusiasmo mio e di antichi dilettanti Napoletani che hanno ascoltato il mio apparecchio, ecc. ecc.

U. DI LUIGI
Via S. Gennaro al Vomero
Masseria Variale - *Napoli.*

Ai lettori del "RadiOrario"

Egregio Signore,

per il caso che Le fosse sfuggito il contenuto di un nostro recente comunicato apparso su diversi quotidiani, ci pregiamo informarLa che il termine utile per il pagamento dei nostri apparecchi mediante cartelle del PRESTITO DEL LITTORIO è stato da noi prorogato, nell'interesse della nostra Spett. Clientela, al 31 marzo 1927.

Qualora Ella si compiacesse di rinviarci la presente coll'indicazione del di Lei pregiato indirizzo, ci faremo un dovere di comunicarLe le condizioni di acquisto dei nostri apparecchi con cartelle del PRESTITO DEL LITTORIO e inviarLe nel contempo copia integrale della Relazione all'OPERA NAZIONALE DEL DOPOLAVORO sugli apparecchi radioriceventi, relazione che contiene le caratteristiche dei principali apparecchi attualmente sul mercato, ed elementi che costituiscono una ottima guida per la scelta di essi.

Distinti saluti.

S. I. T. I.

STAMPATI

Bollo
da 0,10

Spedisce il Signor :

Spett.

S. I. T. I.

CASELLA POSTALE 1527

MILANO

(*Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico*).

Domenica 6 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

16,15-17,35: Segnale di apertura e CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE, col concorso della Sopr. Adriana Milli: a) Bellini: *La Sonnambula*, Care Campagne; b) Proch: *Variazioni*; c) Paglieri: *Stornello toscano*; del tenore Augusto De Giuli: a) *Due canzoni sud americane* (con accompagnamento di chitarra); b) Ricci: *Crispino e la Comare*, Bella siccome un angelo; del barit. Teodoro de Vocram: a) Rachmaninoff: *Cristo è risorto*; b) Verdi: *Don Carlos*, Per me giunto; Bagranowsky: *Dàmmi ancora*; e dal Pianista Edvard Chiari. a) Haydn: *Andante con variazioni*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Questo fu il carro della morte*.

17,35 17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Forestali a cura della Pro-Montibus.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo lavoro.

20,45: Segnale orario.

Corrado Barbagallo:

CONVERSAZIONE STORICA

CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE.

1) M.o Carlo Censi:

STORIA DELL'OPERA BUFFA

2) Quintetto dellaU. R. I., diretto dal M.o F. Limenta.
Pennati Malvezzi: *Entr'acte* — 3) Pianista Elva Bonzagni — 4) Contralto Margherita Ruini Cambon. Lodovico Rocca: *Due Sonetti Francescani* — 5) Trio Ungherese. Beethoven: *Trio degli spettri* (in Re Magg.) 6) Quintetto della U. R. I. - Wagner: *Tannhaüser*. Coro di Pellegrini.

« NOTIZIE STEFANI »

Pianista Elva Bonzagni — 8) Contralto Margherita Ruini Cambon: a) Castelnuovo Tedesco-Bach: 1830; b) C. Franck: *Melodia* — 9) Trio Ungherese. Zanella: *Trio in Mi minore*, Finale — 10) Quintetto del.a U. R. I. Chabrier: *Espana*.

2.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni e notizie.
17,5: Bambinopoli.
17,15: Musica da ballo.

ARTISTI DELLA U. R. I.

ROBERTO ROTONDO - tenore

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal Maestro Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Verdi: *Aroldo*, sinfonia; Orchestra. — 2) Tosti: *Oblio* (romanza); Verdi: *Il Trovatore* (racconto di Azucena), mezzo sopr. Elena Centi. — 3) Cilea: *Primo tempo della Suite in stile antico*; pianof. solo sig.na Ida Tamburrini. — 4) Denza: *Occhi turchini* (romanza); Bellini: *La sonnambula* (Ah non credea mirarti), sopr. Ada Sartori. — 5) Mascagni: *Ave Maria*; Frontini: *Marche grotesque*; Mignon: *Danza rutena*; Orchestra.

Seconda parte:

1) Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; Orchestra. — 2) Gluck: *Orfeo e Euridice*, Aria: mezzo sopr. Elena Centi. — 3) Beethoven: *Adagio della sonata quasi fantasia op. 27 n. 2*; piano solo sig.na Ida Tamburrini. — 4) Wagner: *Lohengrin*, Sogno di Elsa: sopr. Ada Sartori. — 5) Frontini: *Minuetto*; Rulli: *Castiglia* (serenata: Ranzato: *Il paese dei campanelli* (pot-pourri); Orchestra.

Terza parte:

Canzonette napoletane.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,20: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

18,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Comunicazioni forestali a cura della « Pro Montibus ».

20.45-21: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Glinka: *Russlan e Ludmilla*, ouverture; 2) Tschaikowsky: a) *Andante*; b) *Tempo di valzer*, dalla V Sinfonia (orchestra); 3) Albeniz: *Aragon*, fantasia.

Parte Seconda.

4) Vivaldi: *Sonata n. 4 in si bem. magg.*; a) *Largo*; b) *Allegro giocoso*; c) *Adagio*; d) *Allegro grazioso* (violoncellista Luigi Silva); 5) Grieg: *Canzone di Solveig*; 6) Weckerlin: *Fleur des Alpes*; 7) Gounod: *Mirella, O d'amor messaggera* (soprano Gualda Caputo).

Parte terza.

8) Mussorgsky: *Preludio e Danza* dell'Opera « *La fiera di Sorotchinzi* » 9) Wagner: *La cavalcata delle Walkirie* (orchestra); 10) Olivieri-Sangiacomo:

IDILLIO DI FIORI

scena unica.

Personaggi: Anita: Maria Luisa Boncompagni; Alfredo: Massimo Felici-Ridolfi.

11) Catalani: *A sera*; 12) Verdi: *Tarantella* dall'Opera *I Vespri siciliani* (orchestra).

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 7 Febbraio

MILANO (I MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,15: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,20-17,20: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura. U. Tegani:

CITTA' E PAESI

I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario e

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

2) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Monti: *Il Natale di Pierrot*; 3) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti; 4) Quintetto della U. R. I. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 5) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti; 4)

Notizie Stefani

6: COMMEDIA.

« SIC VOS NON VOBIS »

Un atto di Felice Cavallotti.

Personaggi: Barone del Vasto, E. Fusi; Contessa Elena Belmonte, E. Merelli; Marchesa Ida Ansaldi, N. Tonelli; Paolo Alberti, G. Canetta; Bettina, M. Ambrosini; Un domestico, C. Bastiani.

7) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

a) Blemant: *Marcia militare*; b) Parelli: *L'alba nascente*, mattinata; c) Suppe: *Donna Juanita*, fantasia; d) Fragna: *Leggenda rossa*, canzonetta; e) Stocchetti: *Nastrino blu*, one step.

Il Popolo d'Italia con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle e aneddoti.

17,15: Musica da ballo.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; Orchestra. — 2) Donizetti: *Don Sebastiano* (O Lisbona), barit. Enzo Vodas. — 3) Strauss: *Un dolce arcana* (romanza), sopr. Lina Ferri. — Mantegna: *Vieni* (romanza); Massenet: *Werter* (Ah non mi ridestar...), ten. Roberto Rotondo. — 4) Leoncavallo: *Canzone d'amore*; Bazzini: *Reverie*; Catalani: *Loreley* (danza delle ondine); Orchestra. — 5) Massenet: *Erodiade*; barit. Enzo Vodas. — 6) Sassano: *Anna Karenine* (fantasia), Orchestra.

Seconda parte:

1) Ganne: *Corteggio orientale*; Orchestra. — 2) Mascagni: *La tua stella* (melodia), sopr. Lina Ferri. — Boito: *Mefistofele* (Giunto sul passo estremo), ten. R. Rotondo. — 3) Giov. Barbieri: *Ghismonda* (duetto atto 2.), sopr. Lina Ferri e barit. Enzo Vodas. — 4) Annat-Alvez: *Entr'acte*; Billi: *Chant du ruisseau*; Silvestri: *Povera colombina* (valzer); Orchestra.

Terza parte:

Canzonette napoletane.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestrina Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Borsa — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. Concerto del Quartetto Triestino.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Metereologico.

21: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o R. Santarelli.

Prima parte:

1) Mascagni: *Iris*, Inno al sole; Orchestra. — 2) Usiglio: *Le Educande di Sorrento*. Un bacio rendimi, duetto: Luigina e Giovanni Salvatori. — 3) Vivaldi: *Concerto in re minore*: a) Maestoso, b) Moderato, c) Largo, d) Allegro finale: Quartetto a plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami. — 4) Romani: *Don Procopio*, Voi, o mio sposo.... duetto: Luigina e Giovanni Salvatori. — 5) Sammartini: *Minuetto*; 6) Scarlatti: *Allegro con spirito*; Quartetto a plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami. — 7) Gasco: *Presso il Clitunno*; preludio pastorale; orchestra.

« L'ECO DEL MONDO »

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

Parte seconda:

Selezione dell'Opera

« IL TABARRO »

di G. Puccini.

Personaggi: Michele, barit. Giuseppe Scifoni; Luigi, tenore Vincenzo Tanlongo; Giorgetta, soprano Anna Alba Di Marzio; La Frugola, mezzo soprano Bianca Bianchi; Il Tinca, tenore Giovanni Salvatori; Il Talpa, baritono Arturo Pellegrino; Il Venditore, tenore Giovanni Salvatori; Voce interna, sopr. Luigina Salvatori.

a) Introduzione e scena dell'organetto.

b) Canzone del venditore.

c) Canzone della frugola.

d) Canto di Luigi e duetto Luigi e Giorgetta.
c) Duetto Giorgetta e Michele.
d) Aria di Michele e finale.
Ore 22: Segnale orario.
22,55: Ultime notizie.

Martedì 8 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.
16,15: Segnale di apertura. — Borse, Mercati e Cambi.
16,20-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.
19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.
20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.
20,45: Segnale orario.
1) G. M. Ciampelli: *G. Donizetti e il « Don Pasquale »*, Sunto del libretto; 2) Trasmissione dell'Opera

DON PASQUALE

di G. Donizetti.

Notizie Stefani

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.
22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni e notizie.
17,5: Monumenti napoletani.
17,15: Musica da ballo.
20,30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestrina Albergo Palazzo.
16,30-17,15: Borsa — Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie.
17,15-18,30: CONCERTO DIURNO DI MUSICA LEGGERA. — Orchestra della U.R.I.

1) Consorti: *Gloria*, marcia trionfale; 2) D'Achiardi: *Serenata savoiarda*; Orchestra. — 3) Breschi: *Barcarola*; 4) De Leva: *Fiori di campo*; sopr. Margherita Corelli. — 5) Malderen: *Mon coeur chante*, sérénade-boston; 6) Matos Rodriguez: *La cumparsita*, tango; Orchestra. — 7) Schinelli: *La piccola cioccolattaia*, Se un dì saremo ricchi, duetto; 8) Bellini: *Casta diva*, Piccin separé, duetto; sopr. Germana D'Ary e tenore Giuseppe Domar. — 9) Strauss: *Sogno d'un valzer*, selezione; Orchestra. — 10) De Lucia: *Canzone del remo*; 11) Leoncavallo: *Serenata francese*; sopr. Margherita Corelli. — 12) Vallaro Gola: *Donna e amore*, blues; 13) Mascheroni: *Fox delle gemme*; Orchestra. — 14) Eysler: *La bella mammina*, Talvolta scende, duetto; 15) Benatzky: *La maschera danzante*, Scorsa è l'ora già, duetto; Germana d'Ary e Giuseppe Domar. — 16) Storck: *Verso la luce*, marcia; Orchestra.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,45: Trasmissioni agricole.
20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Metereologico.
21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Mercoledì 9 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.
16,15: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
16,20-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.
19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.
17,55-18: Notizie.
20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.
20,45: Segnale orario e
TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.

Tra il secondo e il terzo atto:

Notizie Stefani

Il Popolo d'Italia di domani, con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni e notizie.
17,5: Novelle e aneddoti.
17,15: Musica da ballo.
21: CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Beethoven: *Fidelio* (Ouverture), Orchestra. — 2) Scarlatti: *O cessate di piagarmi*; Caccini: *Amarilli*; Pergolesi: *Se tu m'ami*; sopr. Nina Sabatano. — 3) Godfrois: *Malinconia*; Mendelsshon: *Barcarola n.* 12; (per arpa) sig.a Bice Furlani. — 4) Giov. Barbieri: *Echi notturni*; Debussy: *Fuochi d'artificio*; (per pianoforte) sig.na Maria De Falco. — 5) List: *Rapsodia ungherese n.* 14; Orchestra.

Seconda parte:

1) Mendelsshon: *La grotta di Fingal* (ouverture), Orchestra. — 2) Raff: *Ballet Phantastique*; Orchestra (suite sinfonica in tre parti). — 3) Moussorgsky: *Ove sei piccola stella...*; Debussy: *Romance*; Grieg: *Io t'amo*; sopr. sig.na Nina Sabatano. — 4) De Fallo: *Danza del fuoco*; Castelnuovo-Tedeschi: *Valzer*; (per pianoforte) sig.na M. De Falco. — 5) Voigt: *Marcia festival* (su di un tema di Handel); Orchestra.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestrina Albergo Palazzo.
16,30-17,15: Borsa — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.
17,15-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,45: Trasmissioni agricole.
20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Metereologico.
21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso della signora Lavinia Mugnaini, contralto, e dell'arpista Ada Sassoli Ruata. Orchestra della U.R.I.
1) Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; Orchestra. — 2) Bononcini:

Sol per te, duetto dell'opera « Erminia »: 3) Benedetto Marcello: *Il ruscelletto*, duetto; sopr. Alba Anzellotti e contralto Lavinia Mugnaini. — 4) Bach: *Loure;* 5) Gluck-Brahms: *Gavotta;* 6) Haendel: *Passacaglia*: arpista Ada Sassoli Ruata. — 7) Schubert: *Due intermezzi* dell'opera « Rosamunde »; Orchestra. — 8) Carissimi: *Piangete, aure piangete*, cantata; 9) *Due canzoni veneziane del* 18° *secolo*: contr. Lavinia Mugnaini. — 10) Maydn: *Serenata;* 11) Mendelssohn: *Saltarello*, dalla « Sinfonia italiana »; Orchestra. — 12) Beethoven: *Minuetto;* 13) Alfano: *Danza antica;* 14) Pierné: *Impromptu*: Arpista Ada Sassoli Ruata. — 15) Blangini: *Per valli e per boschi*, duetto; 16) Piccinni: *Pare appunto un amorino*, duetto dell'opera « Le contadine bizzarre »; soprano Alba Anzellotti, contr. Lavinia Mugnaini. — 17: Zandonai: *I Cavalieri di Ekebù*, selezione; Orchestra.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Giovedì 10 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,15: Segnale d'apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16.20-17.20: Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19.40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

Umberto Morucchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

CONCERTO ISTRUMENTALE

dato dal Quintetto della U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta, col concorso del violoncellista Prof. Gilberto Crepax.

Parte Prima: *Sinfonie Rossiniane.*

1) *Tancredi* (1813); 2) *Il Barbiere di Siviglia* (1816); 3) *La Gazza Ladra* (1817).

Ettore Romagnoli:

COMMENTO E LETTURA

DI UN BRANO DI POESIA GRECA

Parte Seconda: *Violoncellista Prof. Gilberto Crepax* (al pianoforte Signora Emma Clerici).

1) G. Valentini: *Grave, Allegro, Gavotta, Largo, Finale;* 2) a) Lalo: *Canto russo;* b) Fauré: *Siciliana;* c) Popper: *Guitare.*

Notizie Stefani

Parte Terza: *Sinfonie Rossiniane.*

1) *Semiramide* (1823); 2) *Guglielmo Tell* (1829).

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI, diretto dal M.o Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Bambinopoli.

17.15: Musica da ballo.

21: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA sotto la direzione artistica del Maestro Guido Laccetti e con cenni illustrativi del Prof. Guido Gasperini.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestrina Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Borsa — Giornale Radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Weber: *Freischütz*, ouverture; Orchestra. — 2) Mendelssohn: *Rondò capriccioso* (pianista Lino Liviabella). — 3) Principalle: a) *Ninna nanna;* b) *Melodia* (soprano Pina Falchero). — 4) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale;* 5) Puccini: *Le Villi*, Tregenda (orchestra). — 6) Chopin: *Valzer in la minore;* 7) Liviabella: *Commedia delle marionette* (pianista Lino Liviabella). — 8) Verdi: *Traviata* Ah forse è lui...; 9) Boito: *Mefistofele*, Nenia di Margherita (soprano P. Falchero). — 10) Tschaikowski: *Chanson triste;* 11) Smetana: *Ultava*, Poema sinfonico (orch.).

18,30: Fine della trasmissione.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-30,30: Trasmissioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino metereologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli:

« RIVISTA DEI LIBRI »

RECITAZIONI DIALETTALI ROMANESCHE

di Pietro Dupont de Saint Pierre.

Ultime notizie.

Venerdì 11 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,15: Segnale d'apertura. — Borse, Mercati e Cambi.

16,20-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

V. Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Rossini: *L'Asse-*

dio di Corinto, sinfonia. — 2) Soprano Ida Borghi. Parelli: *Invocazione a Venere.* — 3) Pianista O. Adler. Chopin: *Fantasia in Fa Min.* 4) Quintetto della U.R.I. Beethoven: *Andante del Settimino;* 5) Tenore G. Costa. Giordano: *Fedora*, Amor ti vieta; 6) Violinista Mary Toman:

Notizie Stefani

7) Soprano Ida Borghi. Pratella: *La strada bianca;* 8) Pianista Oskar Adler. Béla Bartok: *Danze popolari rumene d'Ungheria;* 9) Quintetto della U. R. I. Délibes: *Sylvia*, fantasia; 10) Tenore G. Costa. Bizet: *Carmen*, Il fiore; 11) Violinista Mary Toman:

12: Soprano Ida Borghi: Haendel: *Va godendo;* 13) Quintetto della U. R. I. Waldteufel: *Tujours ou jamais*, valzer.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Conversazione con le signore. Mode e consigli.

17,15: Musica da ballo.

21: Selezione dell'Opera

« I PAGLIACCI »

in 2 atti del M.o Ruggiero Leoncavallo.

Personaggi: Nedda, sopr. Ela Bucca; Arlecchino, ten. Nino Valerio; Cassio, ten. Domenico Camillo; Tonio, barit. Luigi Siravo; Silvio, baritono Arturo Nardini.

Artisti e orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Enrico Martucci.

Seconda parte:

1) Alfano: *Resurrezione* (fantasia; 2) Billi: *Madama Fiorentina;* 3) Weber: *Der Freischutz* (sinfonia); Orchestra.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestrina Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Borsa — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21: Selezione dell'Operetta

« YUSCHI DANZA... »

di R. Benatzky.

Esecutori: Yuschi, danzatrice giapponese: Germana D'Ary; William Bradford, console americano: Luigi Giorgi; Elsie Bradford, sua figlia: Lisa Giorgi; Billie Dickson, giovane americano, Sandro Zappelli; Jonny Staps, giovane americano: Cesare Ranucci; Mrs. Knox, signora americana: Aminta Farri; Conimor, impresario americano: Giovanni Procci; Oskito, ragazza di casa da tea: Carmen Avanzini; Seki-suki, proprietario di casa da tea: Francesco Ferrucio.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto Primo:

1) Introduzione, Staps e coro.
2) Canzone, Staps e coro.
3) Marcia delle ragazze giapponesi.
4) Romanza e danza di Yuschi.
5) Duetto della Festa del Tanabla, Yuschi e Billie.
6) Terzetto: Staps, Conimor e Billie.

Atto secondo:

8) Introduzione: Yuschi e tre ragazze giapponesi.
9) Duetto: Yuschi e Billie.
10) Couplets, Staps.
11) Duetto, Staps e Elsie.
12) Duetto: Elsie e Billie.
12) Duetto: Elsie e Billie.
13) Finale II.

Atto Terzo:

14) Introduzione e romanza - Bessie
15) Duetto: Elsie e Staps.
16) Finale III.
22: Segnale orario.

POSTA DELLA RADIO

22,55: Ultime notizie.

Sabato 12 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,15: Segnale d'apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,20-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale Orario.

1) G. C. Paribeni: *G. Rossini e il « Barbiere di Siviglia »*, sunto del libretto; 2) Trasmissione dell'Opera

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

di G. Rossini.

Notizie Stefani

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Varietà.

17,15: Musica da ballo.

20,30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni del Dopolavoro.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestrina Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Borsa — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,30:

CONCERTO DIURNO

1) Haydn: *Quartetto per archi*, op. 54, n. 1: a) *Allegro con fuoco;* b) *Allegretto;* c) *Minuetto;* d) *Finale* (esecutori: A. Magalotti, A. Rosini, A. Fortunati, L. Silva); 2) Pergolesi: *Se tu m'ami;* 3) Cilea: *Serenata* (soprano Ada Tomassini); 4) Di Pietro:

Paesaggio; 5) Santarelli: *Sogno di primavera* (tenore Sandro F. Lori); CONFERENZA MEDICO IGIENICA del Dr. Cav. Uff. Giovanni Pugliesi; 7) Tschaikowsky: *Andante cantabile*, dal *Quartetto per archi*, op. 11 (Esecutori: A. Magalotti, A. Rosini, A. Fortunati, L. Silva); 9) Recli: *La culla* (tenore Sandro F. Lori); 10) Leoncavallo: *Bohème*, Musetta svaria sulla bocca viva (soprano Ada Tomassini); 11) Bizet: *I Pescatori di perle*, Atto II, duetto d'amore (soprano Ada Tomassini, tenore Sandro F. Lori); 12) Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21: TRASMISSINE DA UN TEATRO

Negli intervalli:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »

« DIZIONI VARIE »

di Nino Capriati.

Ultime notizie.

Domenica 13 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

16,15-17,35: Segnale di apertura e

CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE

col concorso delle Signorine Giuseppina Minonzio, soprano: a) Leroux: *Le Nil;* b) Bettinelli: *Serenata d'inverno;* c) Donizetti: *Roberto Devereux*, Vivi ingrato; Bianca Fantoni: pianista. a) Cornago: *Impressione;* b) Schubert: *Momento musicale;* c) Golinelli: *Toccata* — e del solista di chitarra Prof. A. Ferrari: a) Mertz: *Canzone della Sera*, Agitazione; b) Calvaraso: *Tarantella;* c) Mozzani: *Serenata sentimentale.*

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

col concorso delle Signore Maria e Rina Labia, soprano e mezzo soprano; delle tre Pianiste Cotany: del tenore Lorenzo Butti, di G. M. Ciampelli e del Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta.

Sport — Notizie Stefani.

22,45: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Bambinopoli.

17,15: Musica da ballo.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Verdi: *La forza del destino* (sinfonia), Orchestra. — 2) Donizetti: *Elisir d'amore* (Una furtiva lagrima), ten. Roberto Rotondo; Usiglio: *La campana dell'eremitaggio* (Galoppo, galoppo), sopr. Ada Sartori; Mozart: *Don Giovanni* (Madamina il catalogo è questo), basso Albini Carlo. — 3) Mattei: *Miosotis* (romanza senza parole); Zanella: *Tempo di minuetto;* Billi: *Danza russa;* Orchestra. — 4) Ponchielli: *Gioconda* (Sì. morir ella dè...), basso Carlo Albini. — 5) Verdi: *Ernani* (fantasia), Orchestra.

Seconda parte:

1) Franchetti: *Germania* (fantasia), Orchestra. — 2) Rossini: *Barbiere di Siviglia* (calunnia), basso Carlo Albini; Donizetti: *Don Pasquale* (aria di Norina), sop. A. Sartori; Verdi: *Traviata* (Dei miei bollenti spiriti...), ten. R. Rotondo. — 3) Floridia: *Serenata felice;* Gaune: *Deuse entr'acts;* Orchestra. — 4) Bizet: *Carmen* (duetto atto 1.), sopr. A. Sartori e ten. R. Rotondo. — 5) Rossini: *Guglielmo Tell* (sinfonia), Orchestra.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni « Pro Montibus ».

20,45-21: Notizie Stefani. — Notizie di Sport.

21: GRANDE CONCERTO CORALE e ORCHESTRALE. Orchestra della U. R. I.

Parte Prima:

1) Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra); 2) Antolisei: *L'Ave Maria della sera;* 3) Cordara: *Ronda azzurra* (coro a voci sole); 4) Sgambati: *Andante;* 5) Tartini: *Variazioni su di un tema di Corelli* (violinista G. Bignami); 6) Charpentier: *Luisa*, a) Introduzione del 2.o atto; b) Preludio del 3.o atto ed aria di Luisa (soprano Enza Messina); 7) Perosi: *Iucundare filia Sion*, dall'Oratorio « Il Natale del Redentore »; 8) Rossini: *Mosè*, Dal tuo stellato soglio (per soli, coro e Orchestra); 9) *Intermezzo:*

« RIVISTA SCIENTIFICA

Parte Seconda:

10) Paganini: *Concerto in re magg.* per violino con accompagnamento di orchestra (violinista Giulio Bigna-

mi). 11) Wagner: *Tristano e Isotta*, Preludio e morte d'Isotta (soprano Enza Messina); 12) Perosi: *Neve non tocca, madrigale* (coro a voci sole); 13) Haendel: *Il Messia*, Alleluja (coro e Orchestra).

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 14 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,15: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

20,45: Segnale orario e C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limenta. Montanari: *Il piccolo buttero.* Canti delle campagne romane. — 2) Artisti di varietà accompagnati dal maestro S. Stocchetti. — 3) Quintetto della U.R.I. Jessel: *Corteo di nozze di una rosa.* — 4) Artisti di varietà.

NOTIZIE STEFANI

5) Commedia: LUI... LEI... LUI... Un atto di R. Bracco.

Personaggi: Giulio, Enrico Fusi; Clotilde, sua moglie, E. Merelli; Federico, Angelo Fusi; Domenica, Maria Ambrosini.

6) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO diretta dal m. cav. Achille Lizzi.

a) A. Campanini: *Vittorio Mattei*, Marcia: b) R. Stocchetti: *Passione Madrilena*, Tango; c) Gilbert: *La casta Susanna*, Fantasia; d) Dreyfus: *Le diabolo*, Boston; e) Chafuis: *One step.*

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

ARTISTI DELLA U. R. I.

Prof. ALDO FERRARI - Solista di chitarra.

16,20-17,20: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,20 17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30 20,45: Segnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Novelle, anneddoti, spunti d'ilarità.

17,10: Concerto U.R.I. vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

Ore 21: CONCERTO CANZONETTISTICO della « CANZONETTA » DI NAPOLI, eseguito dal Tenore Vittorio Parisi col concorso di noti artisti del genere.

Prima Parte:

Lama: *Voglio a tte;* Valente: *Si chiamma mistero;* Nardella: *E mo addo' staie?* Lama: *Così* (marcia one step), Orchestra; Valente: *Lo shimmy verde* (Orchestra); Bonavolontà: *Fiocca la neve;* Simi: *Straniera;* Lama: *Avemmaria;* Bonavolontà: *Lo shimmy delle lucciole* (orchestra); Lama: *Reginella* (orchestra); Simi: *Nottambuli* (orchestra); Valente: *Siente Marì.*

Seconda Parte:

Bonavolontà: *Bolle di sapone;* Valente: *L'addio;* Lama: *Chiagne pe tte;* Lama: *Come le rose* (orchestra); Simi: *Il fox trot delle piume* (orchestra); Nardella: *Lo shimmy delle stelle;* Valente: *Ombra si tu;* Lama: *Silenzio ca, tatore;* Valente: *Lo shimmy verde* (fox trot delle bagnanti), Orchestra; Lama: *Tarantella Marinara* (orchestra); Simi: *Addio signora;* Bonavolontà: *La Giava della rosa;* Simi: *Straniera;* Valente: *Fantasie e surdate.*

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Orchestrina Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo. — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Trasmiss. del Concerto dalla R. Filarmonica Romana. Concerto dedicato a Beethoven col concorso del Quartetto di Roma.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopo Lavoro.

20,30-20,45: Not. Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,45: Selezione dell'Opera

« DON PASQUALE »

di G. Donizetti.

Esecutori: Don Pasquale, basso Alfredo De Petris; Dr. Malatesta, baritono Arturo Dalmonte; Norina, giovane vedova, soprano Iole Bertacchini; Ernesto, nipote di Don Pasquale, tenore Alfredo Sernicoli.

Orchestra della U.R.I. diretta dal maestro Riccardo Santarelli.

Atto I:

Sinfonia.

Duetto: Don Pasquale-Dr. Malatesta.

Aria: Don Pasquale.

Duetto: Don Pasquale-Ernesto.

Cavatina: Norina.

Recitativo: Duetto e finale primo, Norina-Dr. Malatesta.

Atto II:

Preludio e aria: Ernesto.

Recitativo e terzetto: Norina-Dr.-Don Pasquale.

Quartetto e finale secondo: Norina-Ernesto-Dottore-Don Pasquale.

Atto III:

Recitativo e duetto: Norina-Don Pasquale.

Duetto: Dottore e Don Pasquale.

Serenata: Ernesto.

Notturno: Ernesto e Norina.

Finale terzo: Norina, Ernesto, Dottore, Don Pasquale.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 15 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,15: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,20-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19,40 20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni: G. Rossini e il *Barbiere di Siviglia*. Sunto del libretto.

2) Trasmissione dell'Opera

« IL BARBIERE DI SIVIGLIA »

di G. Rossini.

« NOTIZIE STEFANI »

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45 23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e Notizie Stefani.

17,5: A. O. Quintavalle: Il Palazzo Penne e l'architettura durazzesca a Napoli.

17,10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

20,30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13 14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestrina dell'Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17,15: CONCERTO DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Auber: *I diamanti della corona*, ouverture: Orchestra. — 2) Bloch: *Preghiera*; 3) Van Goens: *Scherzo*: violoncellista Luigi Silva. — 4) Denza: *Amami*: 5) Tirindelli: *Strana*: soprano Pina Falchero. — 6) Delibes: *Lakmé*, suite: a) Terana, b) Bektal, c) Persian, d) Finale: Orchestra. — 7) Sgambati: *Andante cantabile*; 8) Saint-Saens: *Allegro appassionato*: violoncellista Luigi Silva. — 9) Verdi: *Otello*, Canzone del salice; 10) Meyerbeer: *Africana*, Figlio del sol: soprano Pina Falchero. — 11) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia: Orchestra.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Borsa — Cambi — Boll. Meteorologico.

DIZIONI VARIE

20,45: Dizioni varie di Maria Luisa Boncompagni.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

RIVISTA DELLA FEMMINILITA'

« LA POSTA DELLA RADIO »

Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità . . . . 86 - 240

Il regalo della U.R.I. ai propri abbonati

Tutti coloro che contrarranno un abbonamento alle radioaudizioni *del tipo a pagamento globale anticipato* versando L. 99 entro il 28 Febbraio 1927, avranno diritto a ritirare presso una delle Sedi della U.R.I. (a Milano, Roma e Napoli) un *magnifico rasoio Gillette originale*.

Potranno pertanto ricevere il premio:

a) gli abbonati (abbonamenti nuovi e rinnovi) a pagamento globale anticipato delle L. 99 che effettuano il versamento entro il periodo prescritto;

b) i vecchi abbonati a pagamento rateale mensile i quali si provvederanno, nel periodo prescritto di licenza abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 99), sia o non sia scaduto il loro abbonamento rateale. Nell'ultimo caso l'abbonamento non ancora scaduto verrà annullato.

c) gli abbonati provvisti di licenza vecchio tipo (biennale, triennale, quadriennale, quinquennale) i quali pagheranno l'anno in corso (L. 90) entro il periodo prescritto.

Gli abbonati di cui a norma del comma b) *deve essere annullato l'abbonamento, sono pregati di indicare alla U. R. I. il numero dell'abbonamento da annullarsi.*

Il RASOIO GILLETTE donato agli abbonati dalla URI è di tipo speciale, appositamente confezionato. Un elegante astuccio, di dimensioni che lo rendono tascabilissimo, contiene le varie parti del rasoio, finemente lavorate e la scatola per le lame.

Le figure riportate nell'interno della copertina mostrano il rasoio in due tipi diversi: ad astucio quadrato, e ad astuccio rettangolare.

Il primo, con rasoio nichelato, viene donato a coloro che faranno l'abbonamento alle radioaudizioni secondo quanto è sopra detto.

Il secondo, con rasoio dorato, viene donato a coloro che entro il suddetto periodo, *oltre all'abbonamento alle radioaudizioni, contrarranno l'abbonamento* al RADIORARIO (L. 30.30).

Coloro che contrarranno l'abbonamento alle radioaudizioni con diritto al dono, potranno effettuare il versamento in due modi:

1) Facendo il versamento dell'importo stesso alle sedi della U.R.I.: Milano, Corso Italia, 13 — Roma, Via Maria Cristina, 5 — Napoli, Via Cesareo Console, 3.

2) Effettuando il versamento all'Ufficio Postale del luogo, il quale rilascerà subito la licenza.

In quest'ultimo caso l'abbonato si compiacerà dare avviso dell'avvenuto versamento, scrivendo alla URI, Milano, Corso Italia, 13 e indicando il numero della licenza ottenuta, affinchè la U.R.I. possa autorizzare la consegna del dono.

I vecchi abbonati che rinnovano l'abbonamento si compiaceranno di indicare il tipo e numero dell'abbonamento scaduto.

L'importo dell'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30) dovrà comunque essere inviato alla U.R.I. a Milano e con l'invio di esso si prega l'abbonato di fornire dati esatti circa l'abbonamento alle radioaudizioni che, insieme con quello del RADIORARIO, gli dà diritto al premio.

La consegna del dono verà effettuata a partire dal 1° gennaio 1927 nelle Sedi della URI a Milano, Roma a Napoli, all'atto del necessario versamento effettuato alle Sedi stesse, *ovvero alla presentazione della licenza e dopo che la Posta abbia notificato alla direzione della Uri a Milano il rilascio della licenza.*

Vedere nell'ultima pagina gli AVVISI ECONOMICI

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica 6 Febbraio

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

(Ogni giorno non festivo, ora dalla Cattedrale alle 19 e alle 22, a meno che non sia in corso altra emissione. Eventualmente alla fine delle emissioni. — Nei giorni festivi, alle 19).

12,15 (eventuale) Banda Municipale, dalla Plaza del Rey. — 17,30: Spett. d'opera, Teatra del Liceo. Negl'intervalli: Le applicazioni domestiche della Radio. — 19: Tre recitazioni. Una recitazione con musica. — 19,40: Sport.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,50: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Concerto mattinale della «Metallharmonie» di Berna. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: (Ritrasmissione a Zurigo): Concerto dell'Orchestra Mayer e Zwahlen, Berna. — 15,30-17,30 (Ritrasmissione a Zurigo): Concerto dell'orchestra Valligari della «Kursal» di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Serata di autori (la scrittrice M. Niggli legge opere proprie). — 20-20,30: Serata di canzoni di Luisa Debonte. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Seconda parte della serata di canzoni. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Notizie sportive e della stampa. — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16,30: Orchestra. Ouv., n. 3, Leonora, op. 72 in do, Beethoven; Terzetto vocale: «Lochnagar»; Contralto: Giovannino Fedele; Soprano: Canzone; Tenore e basso: Duetto popolare; Pianoforte e orchestra: Concerto n. 4 in sol magg., op. 58, Beethoven; Tenore: Romanza; Contralto: Aria popolare; Basso: Canzone; Terzetto vocale: Aria popolare; Orchestra: Finale V Sinfonia, op. 67 in do min., Beethoven. — 18,15-18,45: V. Londra. — 21: Servizio religioso, Ch. di S. Martino. — 21,55-23,45: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

16,30-18,45; 21: V. Londra. — 21,10: Servizio religioso (Coro, Fervorino). — 21,55: V. Londra. — 22: Notizie. — 22,15: Ottetto; Fantasia, Faust, Gounod; Serenata spagnuola, Glazunow; Le nozze delle api, Mendelssohn. — 22,40: Soprano. Ninfe e Pastori, Purcell; Aria, Handel; Voi che sapete, Mozart — 22,50: Ottetto: La citta Eterna, Mascagni — Suite, Visioni boschereccie, Mac Dowell — 23,10: Soprano: Orfeo col liuto, Sullivan — L'Ora Squisita, Poldwski — A letto l'estate, Ireland — 23,30: Ottetto: Melodia solenne, W. Davies — Estasi, Ganne.

BRATISLAVA - m. 263,2

10,30: Quartetto: Ouv. Romantica, Keler; Evangelista, Kinzl; Parafrasi, Nesvadba; La Primavera, Grieg; Nozze, Vessey; Canzone Russa, Lenschner; Marcia, Komzak. — 19: Notizie agricole. — 19,25: Teatro Naz. Slovacco.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

10-10,45: Consigli per scacchisti — 11: Festa mattinale evangelica (conferenza e concerto vocale di un baritono) — 11-12.30: Corso di lingua francese — 1,10: Musica da camera per chitarre (chitarra, flauto, violino, viola e violoncello): Schubert, Kummer, Paganini — 2,25: La radio degli enigmi — 2,40: Chiacchierate dalla capitale — 3.15: Fiabe — 4-5: Concerto divertente (musica di Schicke, Pörschmanh, Poliakin, Lehmann, Strauss, Eilenberg, Zeller) — 5-5,45: L'ora dei poeti dell'Alta Silesia: Paolo Kania legge opere di E. Draub e A. Hayduk — 5,45: Lirica moderna (Alfredo Stöckel e concerto di pianoforte) — 6,50-7,20: Bollettini di viaggi nella Francia e nel Belgio — 7.20-7,50: Conferenza sul cantante L. Eichrodt in occasione del suo 100.o anniversario — 7,55-8: Ritrasmissione dalla Sportarena — 8: Parla il campione tedesco dei 100 e 200 m. «Koernig»; in seguito: concerto della R. O. di pezzi di Blon, Kratzl, Siede, Schmidt, Hayer, Urbach, Dieker, Onesti, Egen, Blankenburg — 9,10: Parla il dott. Feltzer, l'uomo più veloce del mondo: In seguito: Continuazione della R. O. di musica di Brondy, Peter, Stranksy, Urbach, Tschaikowsky, Lanner, Ganne, Preis — 10,30-12: Musica da ballo dell'orchestra Otto Kermbach.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

9,30: Notizie agricole. — 10 (Teatro Nazionale). Sinfonia, Axman; Concerto per violino, Mozart; La Colomba, Dvorak; Suite, Stravinsky. — 19: Orchestra russa balalaike. — 20: II atto Traviata, Verdi. — 20,30: Recitazione. — 21: Orchestra militare. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato. — 20,30: Sinfonia italiana, Mendelssohn; Canto) La Sposa del mare, Block; (Clarino): Fantasie orientale, D'Ollone; Affreschi, Gaubert. — 22,30: Conferenza. Fantasia, Butterfly, Puccini; (Canto), Dopo un sogno, Jongen (Id.) Raccoglimento, Brumagne; (Id.) In fondo alle brughiere, De Jong; (Violino), Pulcinella, Kreisler; Scene alsaziane, Massenet.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

(Ogni giorno alle 20 sintonizzazione. Esperimenti dopo l'l. a. m. ogni sera, meno la domenica).

20,5: Piano: Selezione, Tosca, Puccini. — 20,15: Organo: Danza moresca, Tarrega. — 20,15: Tenore e piano: Arriet. — 20,29: Piano: Molini a vento, Luna. — 20,35: Duetto, Arrieta. — 20,42 (Canto), Molini a vento (arie), Luna. — 20,52: Aria, Rigoletto, Verdi. — 21-27: Segnale d'ora, Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16.30: (dalla Cattedrale di Bristol). Servizio religioso pei Calciatori del Grande incontro di Rugby (Inno-Preghiera serale — Letture (la 1.a dal Capitano del Team Gallese) — Magnificat e Nunc Dimittis — Antifona — Fervorino — Inno — Benedizione) — 17,45-18,45-21: V. Londra — 21.55: La Buona Causa — 22: Notizie — 22.15: V. Londra — 23,45-23.55: La Fratellanza Silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 16.30-18.45; 21; 21,55; 22; V. Londra. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15-23,45: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Ritrasmissione da Cassel: Festa mattinale (concerto vocale e strumentale). — 11-11,30: Ritrasmissione da Monaco di Baviera: Concerto di campane del Municipio. — 11,30-12: L'ora dei parenti (conferenza di educazione). — 12-1,30: Concerto della R. O. (musica di Wagner, Smetana, Humperdinck, Verdi), con il concorso di un tenore. J 3-4: Conferenza: Il commercio di quadri e i loro prezzi. — 4-5: L'ora della gioventù. — 5-6: Concerto del quartetto «Rheingold-Quartett». — 6-7: Il pastore evaneglico Reuter di Eppenheim legge poesie proprie. — 7-7,30: Luoghi per sports invernali della Svizzera (conf.) — 7,30-8: Conferenza letteraria. — 8-8,30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung». — 8,30-9,30: Serata di trio di Brahms, Korngold (violino, violnocello, pianoforte). — 9,30-10,30: Otto Flake legge poesie proprie; in seguito notizie sportive, sino alle 12,30 musica da ballo dell'orchestra Kermbach.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

10: Dalla Victoria Hall. Servizio religioso. — 20,15: Servizio religioso dalla Stazione. — 21-22: Musica sacra dal Tempio di Carouge.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

9,10; 11: Servizio religioso. — 14,10-15,10: Troupe musicale (musiche havaiane). — 15,10: Orchestra, dal Zoo di Amsterdam.

— 17.40: Servizio religioso. — 20,40: Informazioni. — 20.50: Orchestra: Concerto grosso in fa magg. op. 3 (4 tempi), Haendel; Canto: Due arie, Rosaura, Scarlatti; Orchestra: Sinfonia in fa magg. (4 tempi) Mozart; Conferenza: Il Balletto nel secolo 18.o Orchestra: Ouv., L'Epreuve villageoise, Grétry; Quattro danze, idem; Sette pezzi dell'« Orfeo » (canto: 5. e ù. orchestra), Gluck; Orchestra: Ouverture, e Cinque ballabili (Pirano e Tisbe), Hasse.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9. (Ritrasmissione da Danzica) Festa mattinale. — 11: Alfredo Hein legge opere proprie. — 11.30-12.30: Musica da camera di Debussy, Dombrowsky (1. violino, 2. violino, viola e violoncello). — 12.55: Segnale orario, meteorologia).— 4: Conferenza geografica. — 4.30-6: Musica leggera divertente (concerto della R. O. di musica di Doppler, Bizet, Gounod, Berlioz, Suppé, Gillet, Heiser, e Blon). — 6.30: Il goticismo (conf.). — 7: Scuola degli scacchi. — 8: Concerto serale (vocale e strumentale): Mozart, Delibes, Verdi, Ruzek, J. Weiss, J. Strauss); in seguito recentissime, notizie sportive. — 10.30-12: Ritrasmissione del concerto dal « Stadthallenselon ».

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

9-10: Festa mattinale. — 11-11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe (5.o conf.) — 11.20-12: Una cronaca degli avvenimenti nell'arte e nella scienza. — 12-12.30: Conferenza su desideri di radio-ascoltatori. — 13-14: Concerto del pomeriggio: musica di Blon, Adam, Lortzing, Pucini, Brase, Translateur. — 14.30-15: Radio-letteratura e novità nella radiofonia. — 15-15.30: Scacchi. — 15.30-16: Fiabe popolari. — 16-16.30: La radio della gioventù. — 16.35-17: Il mondo sui binari ferroviari (conf.) — 17-18.30: Conferenza riguardante il carnevale di Colonia. — 18.30-19.30: Ritrasmissione sportiva dalla « Westfalenhalle » di Dortmund. — 19.30-119.40: Notizie sportive. — 19.40-20.10: Aneddoti di Edison in occasione del suo 80.o anniversario. — 20.15-22: Concerto popolare della R. O., con il concorso d'un soprano (R. Strauss, Schumann, Braunfels, Hofmann, Kaesmayer, ecc.). — 22.10-22.30: Notizie sportive. — 22.30-24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo. — 9: Festa mattinale. — 11-11.30: Due conferenze della Scuola H. Bredow. — 12-12.30: Corso di lingua francese. — 12.30-1.30: L'ora di musica: moderne opere per violino e pianoforte di C. Protze, S. Frenkel, H. Tiessen, Cl. Debussy. — 3.30: Il radiognomo. — 4.30-6: Dal regno dell'operetta: concerto della R. O. (musica di Strauss, Offenbach, Zeller, Gfaller, Kalman, Lehar). — 7-7.30: L'economia tedesca (conf.). — 7,30-8: Conf. del dott. Becker. — 8,15: Concerto d'orchestra della « Leipziger Sinfonie-Orchester » (musica di Reinecke, Tscaikowsky, Bruch, Dvorak). — 10: Notizie sportive — 10,20-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

16,30: Banda militare: Ouv. Tannhauser, Wagner: Baritono: Due canzoni irlandesi, Hadow; Chillingam, e La strada aperta, Duncombe; Banda: Suite balletto « Le Stagioni» (4 tempi), Glazunow; Pianoforte: Intermezzi in si bem. magg. e in do magg., Brahms; Studio in fa magg., Preludio in do diesis magg., Chopin; Novelletta, n. 7, Schumann; Banda: Tema e variazioni, Walton O' Donnell; Rapsodia norvegese, Lalo; Baritono: Ballata e Romanza, Bridge; Balata e canzone, V. Williams; Banda: Balletto (Regina di Saba), Gounod. — 18,15: Narrazione del vecchio testamento. — 18.30: Fra i lebbrosi dell'India. — 21: Campane di S. Luca (Liverpool). — 21,10: Servizio religioso (Stazione di Liverpool). — 21.55: La Buona Causa della Settimana. — 22: Tempo, Notizie. — 22,15: Orchestra: Terza Ouv., Leonora, Beethoven; Soprano e orchestra: Aria, Sansone, Haendel; Orchestra: Primo tempo, V Sinfonia, Beethoven — 22.45: Pianoforte: Due impromptu (sol magg., op. 90, n. 3), la bem. min. op. 90, n. 4), Schubert; Orchestra: Canzonetta dal Quartetto op. 12, Mendelssohn; Minuetto in sol, Beethoven; Soprano: Aria (La Creazione), Haynd. — 23.10-23.45: Elegia e Valzer (dalla Serenata per archi), Tciaikowsky; Pianoforte: Alcuni valzer, Brahms; Orchestra: Prima suite, Peer Gynt, Grieg.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

20.2: Servizio calvinista. — 20.45: Armonium. — 21: Stampa. Sport.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17.30-19.30: Orchestra. Jazz. Palazzo del Ghiaccio.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.30 (dal Monumental Cinema): Concerto sinfonico beethoveniano. — 15-16.30: Orchestra. — 19,30: Sestetto e canto. — 21-21.30: Jazz, Palazzo del Ghiaccio.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

16.30: Orchestra: Ouv., Le Rovine d'Atene, Beethov[illegible] — Basso: Aria (Elia), Mendelssohn — Orchestra: Musiche sull'acqua, Haendel — Piano e orchestra: Concerto in do min., Beethoven — Basso: Tre canzoni shakespeariane, R. Quilter — Orchestra: Ouv., Anacreonte, Cherubini — Sinfonia in sol (militare), Haydn — 18.15-18,45-21: V. Londra — 21.55: La Buona Causa — 22: Notizie — 22.15-23.30: Organo (Cattedrale): — Sonata n. 6, Mendelssohn — Toccata in fa, Bach — Quartetto vocale: Canto, Root — 3 canti, Mendelssohn — Organo (c. s.): Trio della Sonata n. 1, Primo tempo, Bach — Preludio corale, Bach — Preludii corali, Parry — Quartetto vocale: Tre canti (Mendelssohn, Mannder, Stainer) — Organo (c. s.): Preghiera e Ninnananna, Guilmant — Finale 1.a sinfonia, Vierné.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco — 11,10: Indicazioni sul programma della festa di Weber — 11,15: (Ritrasmissione dal « Residenz-Theatre ») Festa di Carlo Maria von Weber: concerto vocale e strumentale, con recitazioni. — 1: Segnale orario — Metereologia — 1,5: Il programma d'oggi — 1.10: Dati metereologici — 3: Corso di esperanto — 3,30: Canzoni di Ric. Strauss e I. Marx (tenore e pianoforte) — 4,15: « La torre di Babele » (conf.) — 5: Concerto della R. O., con solista di pianoforte (musica di Thomassin, Chopin, Schönberg) — 6.10: Conversazione — 7.30: « Der Ehe-Streik » (Il sciopero coniugale), azione teatrale in 3 atti di Giulio Pohl — 9: Segnale orario — Metereologia — Notizie commerciali, Sportive e della Stampa — 9.20: Seconda parte del concerto popolare - domenica del « Konzertverein München e. V. » (musica di Massenet, Leoncavallo, Thomas, Lortzing, Blon, Grossmann) — 10,45: Il programma di domani.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Stampa, Riviste, Moda, Lavori femminili e infantili — Segnale d'ora — 10,25: Segnale d'ora — 15: Concerto — 16: Concerto sinfonico (Sala del Journal) — Informazioni e notizie — Sport — 21: Conversazione — 21,30: (Musiche di Saint Saens, Gounod, Bizet — Poesie di Mistral, Daudet, Roumanille — Informazioni — Fino alla 1: Ballabili.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

8,30: Notizie agricole. — 9.30: Dalla Chiesa di Karlin. — 11: Sonata, Weinberger; Tre composizioni, Novak: Exoticon, Idem. Quartetto in re min., Dvorak. — 17: Orchestra militare. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Per gli operai. — 20: Tempo. — 20.08: Al Pozzo, Blodek: Carnevale, G. Marie; Rapsodia ungherese, Liszt. — 20,30: Recitazione. — 21: Concerto. — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11.30: Festa mattinale di Bach (contralto, flauto e pianoforte). — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: Conferenza letteraria con recitazioni. — 3,30: Ritrasmissione da Berlino del radio-gnomo: in seguito concerto della R. O. con il concorso di cantanti (Offenbach, Ric. Strauss, Wolf-Ferrari, Mozart, Gounod, Bizet). — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6.15: Cognomi svevi e germanici (conf.) — 6.45: L'ora dei poeti: J. Ungerer legge opere proprie. — 7.45: Segnale orario, notizie sportive. — 8: Serata varia (concerto vocale, corale e strumentale). — 11: Notizie sportive e recentissime.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

13,15: Conferenza agricola. Il Tempo. — 14: Concerto, dalla « Philarmonia ». — 16: Pei ragazzi. — 16.30: Concerto vocale e istrumentale. — 17.40: Varie. — 18: Storia nazionale. — 18.30: La situazione in Cina. — 19.30: Prog. polacco. Orchestra: Ouv. sinfonica, Moniuszko; Piano: Ballata in sol

mino., Preludio in fa diesis magg., Preludio in la magg., Chopin; Orchestra: Melodia, Notturno, Minuetto, Paderewski; Piano: Notturno in do diesis min., Mazurche, Chopin; Orchestra: Suite, L'Album della nonna, Rogowski; Lo stendardo della gloria, Nowowiejski. — 21: Segnale d'ora. Informazioni. — 21,30-22,30: Jazz, Caffè Wielka Ziemianska.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Fiabe di Mladen Sirola. — 8.30: Musica allegra serale col trio Masarik-Sekulin-Schlid. — 9.45: Notizie, Sport. Segnale orario. — 10: Musica da ballo ritrasmessa dal Palais de dans Pick.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

10.15: L'ora delle novelle. — 11: Concerto mattinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 13: S. B. Berna: Concerto. — 15.30: S. B. Berna: Concerto dell'Orchestra del «Kursaal Schanzli». — 17.30: Predica. — 19.75: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Ritrasmissione dalla radio-esposizione ambulante a Zug (concerto della R. O.) — 21.50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo e notizie sportive.

Lunedì 7 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6.55: Segnale orario. — 7: Meteorologia, informazioni. — 7.20: Bollettino meteorologico, notizie agricole. — 10.15: Idem. — 10,30: La radio della donna (consigli per la cucina). — 11.45: Bollettino del ghiaccio. — 12.10: Dati meteorologici, livelli dell'Elba. — 12,15: Quotazioni Borsa. — 12.30-2: Concerto del pomeriggio della R. O. — 12,45: Rotta dei piroscafi. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 1,15: Bollettino del ghiaccio. — 2: Bollettino meteorologico di Brema. — 2,05: Concerto della R. O. di Brema. — 2.45: Quotazioni del mercato bestiame di Brema. — 2,50-3.40: Quotazioni Borsa. — 4: Rotta dei piroscafi. — 4.15: (per Han. Amb. e Brema): Concerto dell'orchestra di camera della Radio-Stazione: musica della famiglia Strauss; (per Kiel): Schizzi della vita: lettura di Paolo Jessen. — 5: Ritrasmissione del concerto dalla birreria «Dreyer». — 6.30: Scacchi. — 7,10: Conferenza medica — 7,30: Corso di spagnuolo. — 7,50: Listino prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8: Gli animali dei paesi polari (conf.). — 8,30: Serata di fiabe e ballate (lettura e concerto della R. O. di musica di Kretzschmer, Grieg, Mendelssohn, Pembaru, Chopin, Reinecke, Loewe). — (solo per Kiel): Scene dell'opera in 5 atti di G. Verdi; «Un ballo in maschera»: in seguito meteorologia e notizie sportive, informazioni della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Suoneria Cattedrale. Il Tempo. — 19: Trio: One step, Varenne; Fantasia, Werther, Massenet; Intermezzo, Siede; Tango, Vilado-mat; Marcia, Monestes. — 19,50: Tempo, Mercati e Borse. Notizie. — 22: Rivista comica settimanale. — 22,15: Corso d'inglese. — 22,30: Trio: Ouv., Idomeneo, Mozart; Mattinata galliziana, Veiga. — 23: Orchestra: Serenata (4 Tempi), Mozart; Sarabanda e Gavotta, De Grignon. Piano e orchestra: Suite (5 tempi), Ole Olsen; Marcia ungherese n. 2, Brahms. — 23.50: Borse, Cambi, Notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza sul «gaz». — 20-21,50: Serata di Sonate con pianista e violoncellista (musica di Boccherini, Mozart, Beethoven, M. Reger, H. Huber, Hindemith). — 21.50-22,05: Informazioni, meteorologia.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia. Borsa, quotazioni della Federazione svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchatel. — 16-16,45: Concerto diurno dell'orchestra zingaresca Karoli Lajos Kiss. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20.05: Conferenza sul «gaz». — 20,05-21,50: Ritrasmissione dal Casino: IX Sinfonia di Beethoven (grande concerto strumentale, vocale e corale) — 21,650-22.05: Informazioni, meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16.45: Quintetto — 17,45: Giardinicoltura. Soprano — 18.15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Caffè Prince —20,25: Manchester — 20.45: (dal Cinema Lozells): Organo; Tenore — 21.30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) — 18.15: Pei ragazzi — 19: Consiglio Opere Sociali — 19.15: Interludio musicale — 19.25: V. Londra — 20,25: Da Manchester — 20.45-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17.40: Recitazione. — 18: Operetta, Mariula la Zingara, Gajevsky. Notizie. — 22,30: Musica riprodotta.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4.30-6: Il pomeriggio di Translateur (Concerto della R. O.) — 6-6,20: Introduzione all'opera «Il domino nero» — 6,50-7,20: Conferenza: «Una visita nella casa di Kopisch» — 7,20-7,50: Conferenza medica — 8: La pellicola nella parola (introduzione, recitazioni e la R. O.) — 9: Serata d'opere con Maarten van Geldern (arie di Lortzing, Nessler, Offenbach, Maillart, Meyerbeer).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,20: Pei ragazzi. — 17.40: Conferenza. — 18: Ora. Notizie agricole. — 18.20: Conferenza. — 19: Le allegre comari, Nicolai; Il Profeta, Meyerber; Ricordo, Drdla; Danze ungheresi, Brahms; La Dama Bianca, Boieldieu. — 20: Canzoni e duetti. — 21: Ballabili. Ora. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale. — 21,30: Carillonneur, Gauvin; Fantasia, Morelli, (Canto), Aria, Cleopatra, Babus; (Canto). Se tu m'ami, Pergolesi; Il Tasso, Godard; (Canto), Gli occhi, e Berceuse, Aubert; (Id.) Tre bimbi, Pierné; Festa notturna d'estate, Siede. — 22,30: Storie d'amore: Romeo e Giulietta, conferenza di N. Salvaneschi, in italiano. — 22,40: La stessa, in francese. — 21,45: Letture. — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e mercati. — 13; 17: Il Tempo. — 16,30: Per le Signore. — 17,30: Jazz, Hotel Ritz. — 18,30: Radiomessaggio. — 19.30: Ouv., Eurianto, Weber; Concerto per piano, Chopin; Quarta sinfonia, Bruck; Orchestrina tzigani, Hotel Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Piano: Fantasia, Aida, Verdi. — 20,20: Organo: Toreador Carmen). Bizet. — 20,25: Tanghi cantati. — 20.45: Piano: Musiche di Grieg. — 21: Segnale orario. Notizie. — 21,15: Canto flamenco. — 21.35-22: Bandurria e chitarra: Pezzi di stile flamenco.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Musica, Caffè Cox — 16.15: Scuole: Uccelli delle foreste scozzesi — 16.40: Trio: T. in si bem. op. 97, Beethoven — Danza macabra, Saint Saens — 17.15: V. Londra (Daventry) — 17.30: Trio: Valzer (Serenata p. archi), Tciaikowsky — Serenata, I milioni d'Arlecchino, Drigo — 17.45: Personaggi gallesi di Shakespeare — 18: Trio: Notturno, Glierè — Momento musicale, Rachmaninow — Serenata, Widor — 18.15: Pei ragazzi — 19: Scrittori del secolo XIX: Carlyle — 19.15: Valzer «Vino, Donna e Canto», Strauss — 19.25: V. Londra — 20.25: V. Manchester — 20.45-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora e tempo — 12: Quartetto, Contralto, Tenore, violino, piano — 14-15-15.55: V. Londra — 20.25: Da Manchester — 20.45: V. Londra — 22.10: Previsioni marittime — 22.15: V. Londra — 24-1: Ballabili, Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-5.45: Concerto della «Frankfurter Harmonieorchester». — 5.45-6,05: L'ora della lettura: «Il processo della marchesa di Brinvillier». — 6,30-7: Conferenza storica. — 7-7.30: Corso di scacchi per principianti. — 7.30: Ottavo concerto sinfonieso del «Frankfurter Orchesterverein» (musica di A. Honegger, P. Hindemith, Ravel, Strawinsky, S. Prokofieff, Beethoven).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Ballabili, dal Mac Mahon. — 19,25: Cambi. Segnale d'ora. Tempo. — 20,15: Come sopra. — 20,20: Sport. — 20,40: Corso d'inglese. — 21: (Eventualmente, da Berna, la 90 Sinfonia di Beethoven). Orchestra Hotel Metropole. Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Serenata, Schubert; Fantasia, Lohengrin, Wagner; Cavatina, Massenet; Fantasia, Werther, idem. — 21,30: Notizie. — 21,40: Dalle altre stazioni (per radio).

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. — 16.10: Per le Signore. — 17,40: Pei ragazzi. — 18,40: Orchestra: Ouv., I Dragoni di Villars, Maillart; Coro dei Pellegrini, Tannhauser, Wagner; Czardas, Gung'l; Pot-pourri, Nel Paradiso di Adamo, Urbach. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Corso d'inglese. — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,25: Serata popolare Hengelo e Enscheré, con soli, orchestra, cori (alle 22,40: Informazioni).

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime. — 11,30-12,30: Concerto mattinale per le radio-industrie, bollettino meteorologico. — 12,55: Segnale orario. — 1,15: Recentissime. — 3: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura della Borsa di Berlino. — 3,55: Bollettino del ghiaccio. — 4: I 25 minuti della donna di casa. — 4,30-6: Concerto diurno dell'Orchestra Perkull (ritrasmissione). — 6,05: Comunicato del Consiglio agricolo tedesco. — 6,30-7: Radio-esperimenti con onde corte. — 7-7,30: Due conferenze. — 7,55: Bollettino meteorologico. — 8: Serata di poeti: Dott. R. Auernheimer di Vienna legge opere proprie. — 9,05: L'ora della canzone di E. Koch (soprano): Arie di Mozart, Schubert, Brahms: in seguito meteorologia, recentissime e notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

11-12: Trasmissioni per esperimenti nella radio-industria. — 13,30-14,30: Musica del pomeriggio (Mendelssohn, Leoncavallo, Wagner, Becce, Strauss, Lincke). — 16-16,20: (solo per Munster): La radio dei libri; (per Dortmund): Ciò che raccontano i fiari durantel 'inverno (conf.). — 16,30-17,55: Concerto corale e strumentale; cantici e canzoni. — 17,55-18: Cinque minuti della donna di casa. — 18-18,20: Qualche cosa sull'astrologia. — 18,40-19: Lettura spagnuola — 19,15-19,35: Conferenza sulla Fiera di Lipsia. — 19,35-20: Conferenza economica. — 20,15-22: Il paese della Ruhr: lettura di versi, conf. e introduzione, recitazioni, concerto corale e vocale. — 22-24: Ritrasmissione del concerto dal « Cafè Corso di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali: prezzi della lana, del cotone, divise, quotazioni Borsa, metalli, prodotti agricoli, ecc. — 10,05: Meteorologia e bollettino della neve. — 10,20: Lettura del radioprogramma. — 10,25: Ciò che pubblica il giornale. — 11,45: Prognosi del tempo, meteorologia e bollettino della neve. — 12: Trasmissione grammofonica. — 12,55: Segnale orario. — 1,15: Bollettino della borsa e della stampa. — 3,30-4: Conferenza. — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. (Verdi, Mayerbeer, Tschaikowsky, Ponchielli, Lehar, Fall). — 6,05-6,30: Comunicato del consiglio agricolo tedesco. — 6,30-7: Corso inglese per principianti. — 7-8: Due conferenze. — 8: Prognosi del tempo, meteorologia, segnale orario. — 8,30: Fiabe (recitazioni e concerto della R. O. di musica di Waber, Zoellner, Nicodé, Goldmark). — 10: Bollettino della stampa e radiosportivo. — 10,15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14-15: Organo, da S. Michele — Fantasia in sol magg. e Fuga (à la gigue), Bach — Musetta, Rameau — Corale in si min, Franck — Adagio in mi min., Bridge — Concerto in re min., Haendel — Notte di maggio, Palmgreen — Aria di Tuba, Cocker — 15,55: Un viaggio intorno al Globo — 16: Scuole: Lo Yemen — 17: Ora Gr., Ballabili, Royal Automobil Club — 17,15: I movimenti degli esseri animati — 17,30: Ballabili (cont.) — 18: Alcune ricette gallesi — 18,15: Pei ragazzi: Pianoforte, canzoni, Racconto, Conferenza — 19: Orchestra, Teatro Rialto — 19,25: Parla la Wireless League — 19,30: Ora Gr. Tempo, Notizie — 19,45: Orchestra (c. s.) — 20: Critica teatrale — 20,15: Corelli: (Sonate per violino con l'accompagnamento originale di violoncello - Le prime due; 5 tempi ciascuna) — 20,25: V. Manchester — 20,45: V. Manchester — 20,45: Varietà (Dicitrice al piano; Scenetta di golf; Canzoni di negri d'America)) — 21,30: Bollettino delle notizie in musica — 21,45: Lettura di Dickens — 21,55: Ballabili — 22: Tempo — Notizie — 22,15: Scrittori d'oggi: Hardy — 22,30-24: Opera (per modo di dire), in due atti, con 7 personaggi e cori.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45: Tempo (da Losanna). — 12,50: Id. (daZurigo) e Segnale orario. — 20: Carillon. Tempo. — 20,2: Artisti Gr. Teatro di L. — 20,45: Orchestra, Rist. Old India: Valzer, Waldteufel; Ouv., Osteria di Granata, Kreutzer; Mattinata, Bragi; Gavotta, S. Saens; Intermezzo, Amico Fritz, Mascagni; Moresca e Danza spagnuola, Granados.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4
m. 375 - Kw. 2.500

17,30-19,30: Corso di esperanto. Orchestra. Borsa.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45: Segnale orario. Calendario. Borse e mercati. Notizie. — 15-16,30: Orchestra. Spettacoli della sera. Tempo. Notizie. — 19,30: Musica da camera e Conversazione sull'Arte. — 22,30-23: Corso di francese.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

16,25: I Grandi canali: Suez — 16,45: Pianoforte — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Cranford, una volta e adesso — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Hot. Majestic — 19,25: V. Londra — 19,45: Orchestra, Hot. Majestic — 19,25: V. Londra — 19,45: Orchestra (cont.) — 20: V. Londra — 20,25: Conversazione in spagnuolo — Piano e violoncello: Sonata op. 99 in fa, Brahms — 21,15: Racconti e chiacchiere — 21,30-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45: Segnale orario — Metereologia — 12: Ritrasmissione dei dati metereologici dall'osservatorio nazionale — 12,30: Trasmissione grammofonica — 1,55: Segnale orario — Metereologia — Notizie della stampa e quotazioni Borsa — 2,15: Il programma d'oggi — 3,45: Metereologia — Ultime notizie agricole — 4: Parole che vanno da una bocca all'altra (conf.) — 4,30: Concerto del quartetto Anny Rosenberger (balli internazionali di Grieg, Dvorak, Luigini, Moskowski, Monti, Popy, Pavelko, Schatwenka, Brahms) — 6: Metereologia — Ultime notizie agricole — 6,15: Per la nostra agricoltura (conf.) — 6,45: La radio dei libri — 7,20: Il programma del concerto serale — 7,30: Concerto sinfonico del « Konzertverein München » e. V., con solista di violino (musica di Mendelssohn, Nielsen, Atterberg, Strauss) — 10: Segnale orario — Metereologia — Notizie commerciali, Sportive e della stampa — 10,15: Il programma di domani — 10,20: La radio degli scacchi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

11,30-12: Informazioni. Corsi. Dieci minuti di musica — 13,30: Orchestra: Fox trot, Ben Selvin Wood — Valzer, Fed Koeles Wood — Ouv., Coriolano, Beethoven — Due canzoni italiane, Volpatti junior — (Canto) La Première, Amherts Weber — (Violino solo) Dolly, Fauré — Marcia militare, Schubert — La Foresta Azzurra, L. Auber — (Canto) Melodia inglese, (sec. XV) — (Violoncello) 2 a Sonata, Boccherini — Piccola suite, Max d'Ollone — Presso l'inferiata, J. R. Gomes — 14,50: Caffè. Metalli preziosi. Cotoni. Piastra. Sete. Riso a Saigon. Borsa di Parigi. Caucciù e Zuccheri a Londra — Informazioni — 17,30: Borsa del Commercio. Cereali. Borsa di Parigi. Metalli preziosi. Metalli ordinarii. Cotoni. — 17,45: Poesie di St. Georger de Boukelier: Presentazione. Qualche parola dell'Autore. Dizioni — (Violino e piano: La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; La Canzone degli Elfi, Jenkinson) — Recitazione scena tragica di Bauchelier — (Canto) Canti biblici, Dvorak — (Violino e piano) Rondò, Mozart — 18,35: Caucciù e zuccheri

a Londra. Zuccheri a New York — Informazioni — 20,30: Informazioni coloniali — 20,40: Attualità — 21: Caffè. Metalli preziosi. Cereali. Lane, Rame. Farine. Essenza di trementina. Fertilizzanti — Programma spettacoli. Risultati corse — Caucciù e zuccheri a New York — Agenzie d'informazioni e notizie — Giornali — 21,30: Corso d'inglese — 21,45: Orchestra e organo: Pot pourri rossiniano — Jazz: Selezione. «No, No, Nannetta», operetta di Soumans — Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m 447.8 - Kw. 0.45

9-10,25: Come domenica — 14.45: (Collegio di Francia). — Corso di psicologia — 16: (Idem). Corso sul Lavoro nella Preistoria — 16,30 (Sorbona): L'umorismo inglese — 17: Concerto — 18 (Sorbona): La Scienza Greca — (Coll. di Francia). Il Canadà — Informazioni — Tempo — 21,30: Cronaca scientifica (Radio). — Il Centenario di M. Berthelot — 22: Orchestra (Debussy, Puccini, Reyer) — Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,40: Ora, Notizie agricole. — 12.5: Notizie. — 12.15: Concerto. — 14: Borsa. — 16.30: Ballabili, riprodotti. — 17.30: Borsa. — 17.45: Pei ragazzi. — 18.15: Notizie agricole. — 18.35: Emissione in tedesco. — 19: Per gli operai. — 19.15: Conferenza Istituo Masaryk. — 20: Tempo. — 20,8: Il contadino furfante, Dvorak: La bella ragazza, Janacek; Ricordo, Valzer, Smetana, Scherzo, Polca; Wiehland, Bela; Egloga, e Nostalgia, Liszt; Canzoni, Schneider-Trnavsky; Sarka, Fibich; Marcia trionfale, Grieg. — 21: Recitazione. — 21,15: Musica popolare. — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

1,10-2: Trasmisione grammofonica — 3,50: Rivista settimanale del film. — 4.15: Concerto diurno della R. O. (pezzi di Frantzen, Waldteufel, Cherubini, Leo Blech, Eluken, Haydn, Strauss, Brahms). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: La radio degli scacchi. — 6,45: «Il nuovo quadro dei Paesi» (conf.). — 7,15: Consigli radio-tecnici. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, recentissime. — 8: Concerto sinfonico della «Philarmonischen Orchester» di Stoccarda (musica di Haydn e Mozart): in seguito serato di commedie sveve dialettali: 1.o «Spuk om Mitternacht en de Obere A' laga en Schtuagert» di A. Auberbach, 2.o «D'r Vetter von Blaufelda» di R. Sylvius. — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15: Giornale, Prezzi legumi, frutta, pesce, latte — 13,30: Tempo. Cambi. Fiere e mercati del Sud Ovest — 13,45: Marcia, F. Wagner — Canto d'amore, Albeniz — (Violino) Due pezzi, Sériyeux — 14: (Carillon dell'ora) — Valzer, Gug'l — Selezione ,Franco Cacciatore, Weber — (Violoncello) Minuetto, Rogister — Melodia Russa, e Scherzino, Akimenko — Il Risveglio dei Fiori, F. E. Bach — Fox trot, Lewis — Boston, Lehar — Vogliamo amarci? — Negli intervalli: Informazioni — 14,45: Il giornale. Spettacoli — 18: Giornale. Mercati regionali. Borsa del Commercio di Parigi (avena, grano, farina) e di Tolosa. Borse di Parigi e di Tolosa. Cambi. Agenzia Fournier — 18,25: Bollettino agricoltura — 21: Carillon dell'ora. Giornale. Borsa di Parigi. Automobile Club. Federazione Radio Club del S. O. Metalli preziosi. Neve nelle Stazioni di inverno — 21,30: Musica da Camera — Negli intervalli: Informazioni — 0.15: Programma per domani — I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19-20: Conferenze: Le belle leggende dell'Insulindia — Il viaggio in mare — Le curiosità di Parigi — L'Italia nuova — Come la Francia si rimise dopo il Regime di Law — La morte di Monet e l'evoluzione dell'arte contemporanea — Piccola inchiesta sulla preistoria — I Problemi della Filosofia contemporanea — Per ravvicinare produttori agricoli e consumatori — Sulla Storia della canzone (con illustrazioni vocali) — 20: Il tempo — 20,10: Giornale parlato: I Poeti e il microfono — Novità di Radio — Cronaca di Parigi — Vita Europea — La Canzone del giorno recentissime — 21,15-22: Pavana per tromba, Quattro violini, due viole (Ignoto, 1580) — (Canto) Lamento d'Arianna (dall'Orfeo), Monteverde — Orchestra: Minuetto (Armida), Gluck — Canto: Aria, (Alceste), Gluck — Tromba e orchestra: Barcaiuoli del Volga — Tromba e sei violini: Cantico di Natale, Augusta Holmes.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e mercati. Tempo. — 16.30: Conferenza pedagogica. — 17: Ballabili, Caffè W. Z. — 17,40: Varie. — 16: Corso di francese. — 17,30: Bollettino Agricoltura. — 17,45: Storia dell'Arte. — 19,10: Bollettini. — 19,30-21: Concerto con solisti. Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto di Leopold, Engelhardt, Haydn, Radolfi, Love, Zimmer Hamm). — 17,30: L'ora dei fanciulli (fiabe per i grandi ed i piccoli). — 18,30: Psicologia di tutti i giorni (3.a conf.) — 19,10: Conferenza musicale: le melodie della nuova musica. — 20,05: Concerto accademico (vocale e strumentale): arie e musica di Smetana, Suk; Dvorak, Gretschaninoff, Rachmaninoff, Koschewaroff, Schmidt, O. Respighi.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto diurno del trio Masarik-Sekulin-Schlid. — 6,30: Notizie, divise, segnale orario. — 6,45: Eventualmente ritrasmissioni estere.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia, prognosi del tempo, in seguito sino alle 13,30: trasmissione grammofonica. — 12,57: Segnale orario. — 13: Meteorologia, prognosi del tempo, ultime notizie. — 13,25: Divise e quotazioni Borsa. — 15: Concerto della R. O. — 16: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del «Kursaal Schanzli» di Berna. — 17.30: L'ora dei libri. — 19,30: Conferenza: «Ramuz». — 19.57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata di canzoni (contralto, pianista e la R. O.). — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Martedì 8 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-10,30: Come lunedì. — 11: Conferenza agricola. — 11.45-4: Come lunedì. — 4,15: (per Hann. e Brema): Cose allegre della scuola con il concorso della R. O.; (per Kiel): Lirica cinese: lettura e la R. O. — 4,30-5,30: (solo per Amb.) Ritrasmissione del concorso dal «Alsterpavillon». — 5,40: Conferenza riguardante le tasse. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aere. — 6,50-7.10-7.35: Conferenze diverse. — 7,55: Meteorologia. — 8: «Der Biberpelz», una commedia di ladri di G. Hauptmann; in seguito ritrasmissioni di concerti. — 11,50: Bollettino del Ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì. — 19: Trio: Charleston, Clarà; Fantasia, La Principessa del Circo, Kalman; Meditazione, Tellier; Marcia dei Crociati, Finck. — 19.30: Mode. Consigli utili. — 19.50: Tempo, Borse e mercati, Notizie. — 22: Tempo. Spettacolo del Teatro del Liceo.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Come lunedì. — 16-17: Concerto della R. O. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: «Teddy Bear's English half-hour». — 20-20,30: Concerto corale della società «Jodlerklub Berna» e audizioni di fisarmoniche. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21,20: Continuazione delle audizioni corali e di fisarmoniche. — 21,20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Informazioni e meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16,45: Scuole: I ragazzi nei racconti di avventure — 17,15: Quintetto strumenti a fiato — 17,45: Storia cittadina — Contralto — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Caffè Prince — 19,30: V. Londra — 20: Lettura e conversazione in francese — 20,15: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

12,30-13: Viola e piano: Aria, Vieni o dolce morte, Bach — Preludio allegro 11.a Sonata, Corelli — Vecchia aria irlandese — Romanza, Dale — Adagio (Concerto in re), Haydn — Ninna nanna, Scott — 16: V. Londra (Daventry) — 17: Musica, Rist. Smith — 18: V. Londra (Daventry) — 18,15: Pei ragazzi — 19: Interludio musicale — 19,5: Allevamento e ingrassamento del maiale — 19,30: V. Londra — 20: I pirati del Madagascar (Lettura) — 20,15-1: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

19,40: Conferenza. — 20: Settima Sinfonia, Beethoven; Concerto per violino e orchestra, Mozart; Corale, Suk.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

3,45: L'ora dei fanciulli (recitazioni e concerto vocale con un soprano) — 4,30-6: Concerto della R. O. di pezzi di Morena, Akst, Fred e Craven, Fall, Borchert, Davus, Stamper, Milton, Gaskill, Stransky, Schwarz) — 6: Beethoven e i suoi tempi — 6,50-7,20: Corso di inglese — 7,20-7,40: Lettura inglese: « The country of the blind » — 8: Ritrasmissione da Berlino: « Der schwarze Domino » (il domino nero), opera buffa in 3 atti di Auber — 10,15: Notizie della radiosocietà per i radio-amatori.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30: Borsa, Tempo, Notizie. — 17,40: Per le Signore. — 18: Ora, Notizie agricole. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Corso d'inglese. — 19: Quartetto in fa min., Beethoven: Canzone, Idem; Sonata in la min, Id.; 20: Canzoni, Brahms: Canzone, Strauss; Id. Fibich. — 20,30: Dialogo. — 21,30: Canzoni e romanze di zingari di Russia. Segnale d'ora. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Jazz. — 19: Informazioni. — 21: Giornale. — 21,30: (dalla Scuola di S. Josse-Schaerbeck). Soli ,coro, orchestra: Le Sante Marie, Paladilhe; Gli sposi di Natale, poema lirico in tre parti, sotto la dir. dell'A. (non indicato). Nell'intervallo: Attualità. — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì (alle 17,2: Musica da camera. — 18,20: Conferenza giuridica. — 19 (Teatro dell'opera), Tannhauser, di Wagner. Jazz, Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Fantasia sullo Stabat Mater di Rosini. — 20,17: Piano: La Farfalla, Couperin. — 20,20 (canto), Aria, Domino Azzurro, Arrieta. — 20,26: Piano, Marcia, Le Rovine di Atene, Beethoven. — 20,30: (canto), Mamma mia che vo' sapé, Nutile. — 20,35: Piano: Tarantella, Moszkowski. — 20,40 (canto): Cavatina, Traviata, Verdi. — 20,45: Piano: Marcia, Tannhauser, Wagner. — 20 (canto): Occhi neri, Calleja. — 20,50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) — 16,30: Trio — 16,15: Musica, Rist. Carlton — 17,45: Conversazione — 18: Musica, e. s. — 18,15: Pei ragazzi — 19: La storia dell'areoplano — 19,10: Violino e piano: Sonata n. 5 op. 24 in fa, Beethoven — 19,30: V. Londra — 20: Da Swansea — 20,15: V. Londra — 20,45: Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas — Soprano: Merlo che canta, German — Acque del Minnetonka, Lieurance — Canzone di Musetta, Puccini — Orchestra: Balletto egizio, Luigini — Dicitore: Cinque numeri — Orchestra: Suite, Otello, Coleridge-Taylor — Baritono: Toreador, Bizet — Figlio mio (Canti dei Masnadieri), Wallace — Il Sergente Maggiore, Longstaffe — Orchestra: Danza Spagnuola, Hadley — 22: V. Londra — 22,30: Orchestra: Serenata del Giullare, Herbert — Ballabili, Nell Gwynn, German — 22,45: Scena comico-musicale con tre personaggi — Scena, Gaia Inghilterra, German — Orchestra: Suite Miniatura, Coates — 23,30-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30: Ora, Tempo — 12: Quartetto, Baritono, Violino. Musiche sincopate per piano — 14,15-15-15,55: V. Londra — 22,10: Previsioni marittime — 22,15-1: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: musica slava di Smetana, Borodin, Chopin, Glinka, Tschaikowsky. — 5,45- 6,05: L'ora della lettura (« Die Buddenbrooks » romanzo di Thomas Mann) — 6,15-6,45: La stampa di Kassel nella radiofonia. — 6,45-7,15: L'alimentzaione del lattante (conf.) — 7,15-7,30: Un quarto d'ora di scienza naturale. — 7,30-8: Corso di lingua inglese. — 8-8,15: Prove di letteratura inglese. — 8,15: « Don Carlos », Infante di Spagna, tragedia in 5 atti di Schiller; in seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17: Orchestra, Hotel Metropole. — 17,25: 20,15: Come lunedì. — 20,20: Conferenza Istituto Rousseau. — 20,40: V. Berna.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. — 17,40-19,10: Orchestra: Ouv., Barbiere, Rossini; Fantasia, Muta di Portici, Auber; (Baritono): Aria, Ballo in Maschera, Verdi; Ballabili, Faust, Gounod; All'Altare, Sinigaglia; Serenata, Maglioni; (Baritono), Aria, Barbiere, Rossini; Minuetto, Frontini. — 19,10: Conferenza. — 19,25: Corso d'inglese. — 19,55: Idem (conversazione). — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,50: Concerto (23,10: Informazioni).

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11-3,35: Come lunedì. — 4: Ch. Wustendorfer racconta fiabe proprie. — 4,30-6: Concerto della R. O. con il concorso di una cantante (Marschener, Mouton, Bizet, Gounod, Jessel). — 6,05: Quotazioni agricole. — 6,30-7: Due conferenze letterarie. — 7,30: Corso di esperanto. — 7,55: Bollettino meteorologico. — 8: Ritrasmissione da Berlino: « Il domino nero », opera buffa in 3 a. di Auber, testo di Scribe; in seguito meteorologia, recentissime, verso le 10,20: Scacchi.

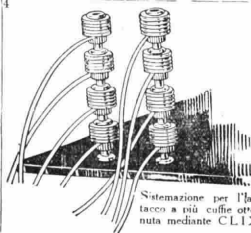
LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

11-12: Come lunedì. — 13,30-14,30: Concerto del mezzogiorno (musica di Burmester, Urbach, Meyer-Helmund, Mac Dowell, Becce, Tschaikowsky). — 16-16,30: (Solo per Do) Rivista dei libri: nuovi romanzi — 16,30-17,55: Ristrasmissione della musica da ballo dal « Haus Metropol » — 17,55-18: Cinque minuti della donna di casa — 18-18,40: L. Bäte-Melle legge la sua novella « Tilmann Riemenschneider » — 18,40-19: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,15-19,35: L'opinione pubblica in America — 19,35-20: La Fiera di Lipsia e l'Estero (2.a conf.) — 20,15-22: « Mein Leopold », Azione teatrale di A. L'Arronge — 22,15: Ultime notizie sportive e della stampa; Sino alle 24 ritrasmissione di musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-1,15: Come lunedì. — 4,30-5,30: Concerto diurno della R. O. (musica di Waber, Gungl, Luling, Siede, Gillet, Morena). — 5,30-6: La radio della donna. — 6,05-6,30: Nuovi libri. — 7-7,30: Incendi in teatri e la loro prevenzione. — 7,30-8: Dalla vita di G. Busch. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 8,15: Concerto vocale e di violoncello e pianoforte (Strauss, Wagner, Sergej Bortkiewicz, Massenet, A. Borodine, Umberto Giordano, Davi Popper). — 10: Notizie della stampa e di sport. — 10,15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14-15: Sestetto archi e Tenore — 15,55: Lettura — 16: V. Cardiff — 17: Ora Gr.; Orchestra dal Marble Arch Pavilion — 18: Libri da leggere — 18,15: Pei ragazzi: Quartetto vocale, discorso, fiaba — 19: Ballabili — 19,30: Ora Gr., Tempo, Notizie — 20: Intervista con un macchinista di direttissimo — 20,15: Corelli, Sonate 3 a (5 tempi) e 4.a (5 tempi) — 20,25: La politica estera: Il Parlamento Internazionale — 20,45: Orchestra: Ouv., Le Allegre Comari, Nicolai — Suite Inglese per Archi (7 tempi), Parry — Concerto per violino e Orchestra (3 tempi), Brahms — Suite Worcesteriana, (4 tempi), Harrison — 22: Tempo. Notizie — 22,15: Orchestra: Ouv., Sogno di una

notte di Mezza Estate, Mendelssohn — Suite in re, Bach — Violino: Andantino, Martini- Kreisler — Rondò in sol, Mozart-Kreisler — Orchestra: Feste (3 tempi), Debussy — I Preludi, Liszt — 23,15: Parodia di un celebre incontro di Rugby football — 23,30: Bollettino delle notizie in musica — 23,45-1: Ballabili, Hotel Cecil.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7.45; 12,50; 20: Come lunedì. — 20,2: Orchestra, Hotel del a Paix. Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Alla Russa, Moszkowski; Fantasia, Lohengrin, Wagner; Melodramma di Piccolino, Guiraud; Tre danze, N. German. — 20,50: Letteratura.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17.30-19.30: Corso superiore di spagnuolo. Orchestra. Corso d'ortografia. Borsa.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 16-16,30; Come lunedì. — 22,30: Corso d'inglese. — 23-1: Segnale orario. Borsa. Opera (dal T. del Liceo, Barcellona). Negli intervalli sestetto. Recentissime. — 1,30: Jazz, Palazzo del Ghiaccio.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

14.15-15: Concerto, Dalla Houldsworth Hall. Violoncello. Baritono — 16: V. Londra (Daventry) — 16,30: Autopiano — 16,45: Quartetto — 17,15: Scuole: I bacterii — 17,35: Quartetto. Soprano (ragazzo) — 18,15: Pei ragazzi: Coro Giovani Esploratori — 19: Orchestra, Hot. Majestic — 19,30: V. Londra — 19,45: Orchestra, c. s. — 20: Conferenza — 20,15: V. Londra — 20,45: Musiche di Dvorak — Quartetto archi in fa maggiore op. 46 — Canzoni zingare (baritono) — Quartetto in re bem. op. 51 — 22: Notizie — 22,15-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45: Segnale orario — Metereologia — 12-2,15: Come lunedì — 2,45-3,45: L'ora della donna — 3,45: Metereologia — Notizie agricole — 4: (Ritrasmissione del concerto dell'orchestra Alberto Krämer) Beethoven, Ganne, Offenbach, Fusik, Tschaikowski ed altri — 6: Metereologia — Ultime notizie agricole — 6,30-7: L'ora della ritrasmissione da Norimberga — 7: Conversazione del pittore E. Vollbehr — 7,35: L'ora di Möricke — 8,40: Corso di inglese — 9,15: Concerto della R. O. (musica allegra) — 10,15: Lo sport dei nostri tempi (conf.) — 10,30: Segnale orario — Metereologia — Notizie sportive — Commerciali e della stampa — 10,45: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21,30: Ouv., Frithiof, Dubois; Serenata spagnuola, Glazunov; (Trombone e orchestra) Romanza senza parole; Cid, Massenet; Introduzione e Sirventese di Bertrando dal Bormio, Casadens; La Festa di Kenwarck, Margh. Canal; Corteo polacco, Doneddu.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30-12: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Ti conduco in campagna, Yvain — Canzone in sogno, L'Enfant — Andante Sinfonia Spagnuola (con solo violino), Lalo — Piccola suite, Busser — (Canto) Romanza, Wekerli — Selezione, Silvia, Délibes — (Piano) Il vecchio orologio, Schmidt — (Id.) Impromptu, Schubert — Valzer, Frim'l — (Canto) Romanza, Wekerlin — La Trota, Schubert — Suite (con solo violoncello), Luciana Radisse — Sinfonia leggendaria, Godard — 14,50-17,30: Come lunedì — 17,45: Trio: Habanera, Chabrier — Piano: Menestrello, e La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy — Violino: Sonata, Mozart — Violoncello: 6.a Sonata, Lue, Radisse — Marcia bohèmienne, Filippucci — 18.35-20.30-20,40-21: Come lunedì — 21,30: Corso di storia economica e di Educazione civica — 21,45: Radio concerto — Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9-10,25: Come domenica — 15: Concerto — 17: (Coll. di Francia). La Cooperazione durante la guerra — 18 (Sorbona): La giovinezza di V. Hugo — Informazioni — 21: Corso d'Inglese — 22: (Conservatorio). Concerto — Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16,30 come lunedì. — 16,30: Sonata in la magg., e Trio in re magg., Beethoven. — 17.30-20.08: Come lunedì. — 20,8: Concerto popolare. — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: Rivista dei libri. — 4,15: Concerto diurno della R. O. (musica di Frantzen, Geisler, Benedikt, Delibes, Beethoven, Weber, Strauss, Brahms). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Conferenza riguardante l'allevamento delle api. — 6,45: Corso di telegrafia di Morse. — 7,15: Conferenza geografica. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società. Concerto di pianoforte e di violino: musica di H. J. F. Biber, Saint-Saens, E. Roters: in seguito serata di parodie e concerto della R. O. — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30: Come lunedì — 13,45: Valzer, Fucik — Aria di danza, D'Ambrosio — (Violoncello) Umoresca, Dvorak — 14: Carillon dell'ora: Serenata Spagnuola, Albeniz — Selezione, Trovatore, Verdi — (Violino) Andante e Presto, 17.a sonata, Mozart — Fox trot, Henderson — Bambola cara, Séverac — Le Royal Cielon, Urgel — Mio cugino Nick. One step, Robert — Negli intervalli: Informazioni — 14,45-18-18.25-21: Come lunedì — 21,30: Vaudeville in 1 atto; e «Il Bacio», di Bauville — Intermezzi orchestrali e informazioni — 0.30: Programma per domani — I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19-20: Conferenze: Una visita alla Camera dei Comuni — La bella generazione della guerra — La Nuova Zelanda — Il microscopio nelle scoperte — L'evoluzione dei problemi che interessano gli Studenti — I romanzieri belgi contemporanei — I Provenzali di Parigi — Gli «Amici delle Lettere» — Chopin è francese? (con musiche) — 20: Il tempo — 20,10: Giornale parlato: Le malattie ereditarie e la loro influenza nella storia — Libri da leggere — Vita europea — La Canzone del giorno — Recentissime — 21,15-22: Mezzo soprano, soprano lirico, tenore, orchestra: Musiche russe.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Come lunedì. — 15,45: Storia nazionale. — 16,15: Orchestra: Narrami, Cortes; Lolita, Buzzi-Peccia; Serenata, Leoncavallo; Non t'amo più, Tosti: Tenore: Berceuse e Canzone, Papacki: Orchestra: Canti di tzigani; Tenore: Canzone, Rapacki; A' la Watteau, Idem; Orchestra: Barcarola, Gall; Nozze, Kreutzer; Canzone, Carlowicz; Danze polacche. — 17,40: Varie. — 18: Storia universale. — 18,30: Bollettino Agricoltura. 18,45: Viaggi e avventure. — 18,45: Bollettini (eventualmente). — 19.30-21: Pianoforte: Sonata in si magg. (4 tempi), Corelli; Due violini e piano: Concerto in la min. 3 tempi), Vivaldi; Soprano, oboe e piano: Aria Haendel; Due violini e piano, Aria (S. Matteo), Bach; Oboe, violino e piano: Sonata in re magg. 5 tempi), Haendel; Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto diurno con canto (Pagel, Leopold, Micheli, Bernards). — 18: L'ora della donna. — 18,30: Grillparzer come drammaturgo (3. conferenza su i drammi popolari riflettenti la Patria di Grillparzer). — 19,10: Corso di esperanto. — 19,30: Corso di inglese. — 20,05: Serata viennese (canzoni d'amore, infantili, serie ed allegre, musica allegra viennese): concerto vocale e del quartetto Silving. — 21,15: Musica da camera: L. van Beethoven, quartetto e pianista.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

7,45: Conferenza agricola: concime artificiale. — 8: Corso di esperanto. — 8,15: «Cose di Francia» (conf. in francese). — 8,30: Serata di operette. — 9,45: Notizie, divise, segnale orario. — 10: Eventualmente ritrasmissioni estere.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Come lunedì. — 19,30: Conferenza riguardante il frutteto. — 19,57: 19,58: Segnale orario. — 20: Festa di Carlo Federico Wiegand in occasione del suo 50. anniversario (lettura di opere di C. F. Wiegand, conferenza e concerto della R. O.) — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Mercoledì 9 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-4: Come lunedì. — 4,15: (per Hann.) Canzoni di Koschat (Anita Jacobi e la R. O.); (per Brema): Canzoni sul liuto (concerto vocale e della R. O. di Sauer, Schubert-Berté, Cottrano, Morena, Burghardt, Aletter); (per Kiel): Concerto della R. O. (musica divertente di Delibes, Leoncavallo, Massenet). — 4.30-5,55: (solo per Amb.): Concerto da te ritrasmesso dall'Hotel Atlantic». — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto da tè della R. Stazione. — 6: (per Brema): Meteorologia, Bollettino di navigazione e della polizia. — 7,10: Conferenza di giurisprudenza. — 7,30: Consigli per la scelta della professione. — Dieci consigli tecnici. — 7,30: (solo per Kiel): Un po' di storia della città di Kiel. — 7,50: Listino prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Meteorologia.— 8: Serata dialettale (per Amb. e Kiel); per Hann.: Serata di musica da camera: Weber, Schumann, Mozart; (per Bre-

ma): Maestri della musica per pianoforte (quarta serata): opere di Chopin; l'ora dei poeti di Brema: Emilio Felden legge opere proprie; in seguito ritrasmissioni di concerti. Meteorologia, notizie sportixe, recentissime. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì. — 19: Trio: Charleston, Dotras Vila; Fantasia, Erodiade, Massenet; Intermezzo, Cons; Duetto-habanera, Clarà; Cavalcata dei Giannizzeri, Finck. — 19,50: Come lunedì. — 21,45: Opera, Teatro del Liceo. — 22: Tempo.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissioni da Berna (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20,20: Radio-intervista con un Bernese di ritorno dalla Legione straniera in Francia (Marocco). — 20,20-20,35: (Ritrasmissioni da Ginevra). Improvvisazioni di pianoforte del compositore e professore al Conservatorio di Ginevra J. Lauber. — — 20,35-21,50: Concerto ritrasmesso dal Conservatorio di Ginevra. — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia, eventualmen-e ritrasmissioni esteri.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16,45: V. Londra (Daventry) — 17: Orchestra, Caffè Prince — 17,30: Pianoforte — 17,45: Conversazione. Soprano — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Cinema Lozells — 19,20: V. Londra — 19,45: Banda della Polizia: Ouv., Eurianto, Weber — Baritono: Due romanze (Allitsen e Katie Moss) —Dicitore — Banda: A solo di cornetta, Boehm — Valzer, Waldteufel — Dicitore. — Banda: Pot-pourri grieghiano — Marcia Slava, Tciaikowsky — 22: V. Londra — 22,30: Selezione, Oro del Reno, Wagner — 22,45-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) — 17: Ottetto — 17,25: Trio (Baritono, dicitrice, piano) — 17,45: Ottetto — 17,50: Trio (c. s.) — 18: Ottetto — 18,05: Trio (c. s.) — 18,10: Ottetto — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orche-Lehar — 21: Soprano — Jingle-Hat-Joe, E. stra, Grand Super Cinema — 19,20: V. Londra — 20,45: Selezione, Amor di Zingaro, Martin — Soprano e baritono: Due duetti, E. Martin — Baritono: Canzone, E. Martin — 21,10: Ottetto: Ninfe del Bosco, Coates — Le Nozze della Rosa, Jessel — Soprano: Romanza, M.ma Pompadour, Fall — Soprano e baritono: Tre Duetti (Messager, Fraser, Simson, Messager) — Soprano: In Alcalà, Messager — 21,30: Ottetto: Suite, Innamorato a Damasco, Woodforde Finden — 22-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

18: Quintetto: Le Sirene, Waldteufel; Tancredi, Rossini; Umoresca, Dvorak; Tosca, Puccini; Lo Zefiro, Siede. — 19,5: Corso di lingua slovacca. Notizie. — 22,30: Musica riprodotta.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (Wagner, Tschaikowsky, Bizet, Mendelssohn, Kienzl, d'Albert) — 6: Libri d'oggigiorno — 6,35: Comunicazioni della radio-società operaia — 6,50-7,20: Conferenza tecnica — 7,20-7,50: La fuga e la morte di Tolstoi — Lettura: I Nibelunghi — 9: Lo sviluppo del concerto di pianoforte: 5.a serata Chopin (concerto della « Schlesischen Landersorchester ») — 10,15: Gite invernali nella Silesia (5.a conf.) — 10,30-11,30: Musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30; 17,20: Come lunedì. — 18: V. Praga. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale. — 21,30: Concerto, dal Zoo di Anversa. — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunelì. — 16: Racconti pei ragazzi. — 17,2: Conferenza d'economia. — 17,30: Concerto sinfonico. — 19: Conferenza di storia nazionale. — 20: Canto e piano.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Selezione, Giganti e ostinati, Caballero. — 20,15: Piano: Idillio, Chabrier. — 20,20: Canto e orchestra: 4 pezzi della « Linda Tapada », Alonso. — 20,35: Piano: Canzone spagnuola, Alvarez. — 20,40: Tenore: Confutatis, dal Requiem, Verdi. — 20,44: Piano: Silfi, Sauer. — 20,40: Tenore: Aria atto I, Tosca, Puccini. — 20,54: Notizie. — 21: Segnale d'ora. — 21,5-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) — 17: Ballabili, Caffè Cox — 17,45: Conferenza — 18: Ballabili, c. s. — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra — 19,20: V. Londra — 20,45: Orchestra: Ouv., Sakuntala, Goldmark — Caccia e tempesta (I Troiani), Berlioz — — 21,5: Azione drammatica con 5 personaggi — Orchestra: 4.o tempo Sinfonia Patetica, Tciaikowsky — Idillio, Matt — Ouv., Oberone, Weber — 21,45: Racconti e chiacchiere — 22: Notizie — 22,15-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25.0.

11,30: Ora. Tempo — 12: Quartetto, Viola, Tenore, Violoncello, Piano — 12,45 circa: Soprano: Romanza spagnuola, Tabuyo — Garofani, Valverde — Fiocca la neve, Cimara — Il gufo, Poston — Rondò, Carey — Fantasie Crepuscolari, Delius — Sospiro del mio cuore, Travers — 13,5 circa: Quartetto, ecc. (cont.) — 14,15-15,55: V. Londra — 22,10: Previsioni marittime — 22,15: V. Londra — 24-1: Ballabili, Cafè de Paris.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo. — 5,45-6,05: L'ora dei libri. — 6,15-6,45: Conferenza radio-tecnica: l'altosonante. — 6,45-7,15: Conferenza d'arte. — 7,15-7,45: La Germania meridionale (conf. geografica). — 8,15-9,15: Annette Kolb legge poesie proprie. — 9,15-10,15: Concerto di violoncello (Bach, Breval e Brahms).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Come lunedì. — 17,25; 20,15: Idem. — 20,20: Imrovvisazione al piano. — 20,35: Orchestra: Concerto Grosso, D'Abaco; Piano e orchestra: Concerto in la magg., Mozart; Orch.: Preludio, Il Diluvio, Saint-Saens; Canto e orchestra: Aria, Le stagioni, Handel; Orchestra: 1.a Suite, Peer Gynt, Grieg. — 21,50: V. Berna. — 22-23: Ballabili, Mac Mahon.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. — 16,40: Per le Signore. — 17,10: Orchestra: Ouv., Sansone, Haendel; Ballabili, Rosmunda, Schubert; Pianoforte: Fantasia cromatica, Corrente e aria, Minuetto e Giga, Preludio e fuga; Preludio, Preludio e fuga; Due ezzi dal « Clavecin bien tempéré », Bach; Orchestra: Andante V Sinfonia, Beethoven; Suite arcaica, Marie; Preludio, Jaerneveldt; Ave vermi, Mozart; Serenata, Idem; Marcia militare, Schubert. — 18,55: Conferenza. — 19,25: Corso di tedesco. — 19,55: Idem (conversazione). — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,50: Concerto. — 12,40: Informaz.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 11-3,35: Solito. — 4: L'ora divertente dei ragazzi grandi. — 4,30-6: Concerto della R. O. (Nowotey, Strauss, Nedbal, Doring, Svhirmann, Middleton, Steck). — 6,05: Quotazioni agricole, prezzi del bestiame da macello di Berlino. — 6,30: L'ora d'educazione per la scuola (conf.). — 7: Il fuoco nell'agricoltura (conf.) — 7,30: Corso inglese. — 8,10: Meteorologia, in seguito serata varia (grande concerto vocale e strumentale), nell'intermezzo verso le 9,45: meteorologia e ultime notizie.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

11-12: Come lunedì — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio (pezzi di Moskowsky, Gounod, Wagner, Humperdinck, Morena, v. Blon) — 15,45-16: (solo per Do) La donna d'oggi (conf.) — 16-16,30: (solo per Do) Conta il radio-gnomo — 17-17,55: Concerto da tè (6 pezzi di Translateur, Schubert, Strauss, Urbach) — 17,55-18: Cinque minuti per la donna di casa — 18-18,20-18,40-19,15-19,35: Conferenze — 20,15-21,30: Concerto del virtuoso di cetra Riccardo Grünewald (musica di Grünwald, Sarasate, Schubert, Moskowsky, Chopin) — 21,35-21,55: « La Boxe » conferenza sportiva — 22-24 (solo per La) Musica da ballo ritrasmessa dalla « Bastei » di Colonia — 22-23: (solo per Do) Radio-cabaret — 22,20: (solo per Mü) Dizioni di versi, concerto vocale e di pianoforte; in seguito per Mü e Do ritrasmissione del concerto dal « Kaiserhof » di Münster.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Come lunedì. — 10,05-1,15: Come lunedì. — 3,30-4: Corso di stenografia. — 4,30-6: Il pomeriggio della gioventù con il concorso della R. O. — 6,05-6,20: Corso di telegrafia di Morse. — 6,20-6,30: Bollettino del mercato del lavoro. — 6,30-7: Corso di lingua inglese. — 7-7,30: « Afganistan » (conf.) — 7,30-8: Conferenza riguardante i mutilati di guerra. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 8,15: Radio-azioni: « Der Bar » (L'orso) in 1 atto di Antonio Tschechow, « Ein Heiratsantrag » (Una proposta di matrimonio), farsa in 1 atto di A. Tschechow; in seguito radio-gogna. — 10: Bollettino sportivo e della stampa. — 10,15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14-15: Orchestra Rist. Frascati — 15,55: Lettura: Pickwick — 16: Scuole: La nostra lingua — 16,20: Libri da leggere — 16,45: Vita in un villaggio sotto gli Stuardi — 17: Ora Gr. — Quartetto, Contralto, Piano — 18,15: Pei ragazzi: Canzoni, Conferenze — 19: Organo, Cinema New Gallery — 19,20: Giardinicoltura — 19,30: Ora Gr. Tempo. Notizie — 19,45: Organo, c. s. — 20: La Conferenza Economica Mondiale — 20,15: Corelli: Sonate 5.a e 6.a — 20,25: Le Vitamine — 20,45: Imitazioni, Canzoni popolari — 21,15: (Dal Rist. New Verrey) — Selezione, Mignon, Thomas — Trio: Bevi per me solo — Orchestra: Intermezzo «In Sordina», Tellam — Trio: Andantino, Lemare — Orchestra: Selezione, Carmen, Bizet — Trio: Appello d'amore indiano, Friml — Orchestra: Pot-pourri Wagneriano — 22: Tempo. Notizie — 22,15: Attualità — 22,30: Coro scolastico: Ninfe e pastori, Pourcell — Inno notturno in mare, Thompson — Nel mio letto solitario, Edwards (1560) — Deh, taci, bimbo, Sullivan — Torna, mio dolce amore, Dowland — La mia bella sorride, Morley — 22,45: Bollettino Notizie in musica — 23-24: Musiche di A. Alonzo — Orchestra: Danza gitana e Giaccona — Soprano e orchestra: Occhi assassini — Gavotta — Orchestra: Marcia, La Danderita — Baritono e orchestra: Romanza — Guitarra Espanola — Orchestra: Dalla «Moglie Ideale» — Duetto, La Cacchiera — Duetto e coro: — Bolero — Marcia (La Cocchiera) — Musiche d'altri autori per orchestra: — Garni Sardana, Breton — Fantasia Spagnuola, Valverde — Danze Spagnuole, Granados — Aragonese, De Falla.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

E7,45; 12,50: Come lunedì. — 18: Pei ragazzi: Letture, canto, piano. — 20: Come lunedì. — 20,2: L'Alluminio. — 20,25: V. Ginevra. — 21,20: V. Berna. — 21,50: Notizie.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17,30-19,30: Corso di esperanto. Orchestra. Jazz, Palazzo del Ghiaccio.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 15-16,30: Come lunedì. — 22,30: Corso di storia. — 23: «Raconto d'inverno» di Shakespeare, adattato per Radio, con musiche. Notizie. — 1-1,30: Jazz, Palazzo del Ghiaccio.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) — 17: Musica, Cinema Piccadilly — 18: Contralto — 18,15: Pei ragazzi — 19: Quartetto — 19,20: Bollett. Soc. Giardinicoltura — 19,30: V. Londra — 20,45: Azione drammatica per radio con 8 personaggi — 21,10: Quartetto ottoni: Inno alla musica, D. Buck — Capriccio, Hume — Selezione, Oberone, Weber — Sonate il corno, Bishop — Selezione, Ugonotti, Meyerbeer — Canto d'amore, Bishop — 22-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-12: Solito — 12,30: Concerto del trio M. Kreuz: Musica di Mendelssohn, Strauss, Mozart, Kreissler) — 1,5-3,45: Come lunedì — 4: Concerto del trio Poustka (musica di Strauss, Cabella, Rhode) — 8,05: «Die Siebzehnjährigen», azione teatrale in 4 atti di M. Dreyer — 10,10: Segnale orario — Metereologia — Notizie commerciali, Sportive e della stampa — 10,25: Il programma di domani — 10,30-12: Musica da ballo (ritrasmissione dal «Cafè Luitpold» di Monaco).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

11,30-12: Come lunedì — 13,30: Fox trot sinfonico, Smet — Boston serenata, Learsi — Selezione, Arianna, Massenet — Due numeri di canto — Il Ratto d'Elena, Smet — Serenata, Black — La Principessa Edith, Marglis — Tango cantato, Seras — Fox trot, Leojac — Il vento, Waltham — 14,50-17,30: Come lunedì — 17,45: Jazz: Passo doppio, Seras — Boston, Margis — Tango, Seras — Fox trot, Christian — Tango, Pizarro, Fox trot, Smet — Tango, Esposito — Fox trot, Sieuille — Tango, Ghirlanda — Canzone-tormento spagnuola, Smet — 18,35-20,30-20,40-21: Come lunedì — 21,30: Corso d'Elettricità — 21,45: Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9-10,25: Come domenica — 14,45: Concerto — (Sorbona) Il Terrore — 17,45: Chateaubriand all'estero — Informazioni — 21: Conversazione intervista — 22: Orchestra e recitazione — Informazioni — Fino alle 1: Ballabili.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16,30: come lunedì. — 16,30: Concerto. — 17,30: Borsa. — 18: (dal Teatro Nazionale). I Maestri Cantori, Wagner. — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

1,10: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 3,50: La radio dell'agricoltura. — 4,15: Concerto del pomeriggio (pezzi di Frantzen, Godfrey, Berlioz, Giordano, Haydn, Blon, Waldteufel, Brahms). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Il campi di ghiaccio di Kiwatin. — 6,45: Il terremoto (confer.).— 7,15: La Germania meridionale (conf. geografica). — 8: Serata di Riccardo Wagner della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda, con il concorso d'un cantante; in seguito grande concerto vocale e strumentale, recitazioni.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15-13,30: Come lunedì — 13,45: Marcia viennese, Trepka — Contemplando le stelle, Pirioux — (Piano) Fantasia, Mendelssohn — 14: (Carillon dell'ora) Mimì, Séverac — Selezione, Parsifal, Wagner — (Violino) Madrigale, Aubert — Valzer, Bucalossi — Serenata, Arnould — Fox trot, Donaldson — Discorsi teneri — Serenata, Smadei — Negli intervalli: Informazioni — 14,45-18-18,25-21: Come lunedì — 21,30: Voci e orchestra: Selezione, Pagliacci, Leoncavallo — Negli intervalli, Informazioni — 0,15: Programma per domani — I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19: Conferenze: Il Centenario del Romanticismo — I concorrenti della macchina a vapore — Cos'è un appartamento moderno — Una visita a Palazzo Chigi — L'importanza delle questioni doganali — La Francia ha una letteratura coloniale — Cosa apprendono i missionari dalle razze di colore - La Conferenza Internaz. degli ex-combattenti - La lotta contro la tubercolosi diffusa dalla Guerra — Opere di poeti recenti (con recitazioni) — 20: Il tempo — 20,10: Giornale parlato: Considerazioni sull'arte della scultura — Cronaca scientifica — Cronaca parigina — La Vita Europea — La Canzone del giorno (con Jazz) — 21,15-22: Orchestra: Ouv., La Sposa venduta, Smetana — Canto: Due romanze (Ginnbert, Hazart) — Orchestra: Incantazione, Fievet — Trio: Valzer, e Novellette all'ungherese, Glazunow — Canto: Romeo e Giulietta, Steibel (1780) — Orchestra: Preludio sinfonico op. 31, Guittard.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e mercati. Tempo. — 15,45: Racconti pei ragazzi. — 16,15: Concerto vocale e istrumentale. — 17,40: Varie. — 18: Cassetta delle lettere. — 18,45: Le sorgenti della Vistola. — 19,30: Concerto. — 21: Segnale d'ora. Informazioni. — 21,30-22,30: Jazz Caffè W. Z.

LA RADIO IN RUSSIA

Un discorso di Stalin alle masse operaie ed agricole

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio (pezzi di Samet, Ertl, Offenbach, Svendsen, Komzak e Eysler). — 17,10: L'ora della gioventù. — 18,10: Conferenza agricola. — 18,35: La pronuncia tedesca sul'a scena. — 19,10: Corso francese superiore. — 19,30: Idem di inglese per principianti. — 21,05: Serata di Riccardo Dehmel (morto l'8 febbr. 1920): dalla vita di questo poeta. — 21,05: Musica da casa: concerto del quartetto Tautnhayn di Schubert, Beethoven, Bittner, Kreisler, Kienzl, Muller, Czibulka, Lanner, Brandl, Strauss, Klein, in seguito musica leggera, con il concorso di I. Weichert: canzoni sul liuto.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto del pomeriggio. — 8: Corso di lingua francese. — 8,15: Storia musicale. — 8,30: Concerto serale con musica di Zajc, Novak, Hildach, Hiller, Reger, Marx, Brahms, Chopin, Verdi Liszt. — 9,45: Notizie, divise, segnale orario. — 10: Eventualmente ritrasmissioni estere.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 17: Trasmissione grammofonica. — 17,30: L'ora della gioventù: Storielle di animali di Manfredo Kaber. — 18: Prognosi del tempo, quotazioni della Federazione Svizzera degli agricoltori. — 19,30: Servizio d'informazioni del Radioclub di Zurigo. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Conferenza del Prof. dr. Zehnder die Basilea con il concorso della R. O. — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Giovedì 10 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6,55-4: Solito. — 4,15: (Per Hann. Amb. e Brema): Fiabe preferite con il concorso della R. O.; (per Kiel): Concerto divertente della R. O. (pezzi di Adam, Pogy, Bolzoni, Saint-Saens). — 5: Eventuali notizie di tempesta. — 5: Concerto di pianoforte (O. Respighi, Godard, Sibelius, Palmgren, E. Moritz, Gieseking) con introduzione. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Canzoni allegre. — 6,50: La donna nella scienza e nell'arte. — 7,15: Conferenza sull'ipnotismo. — 7,35: Conferenza geografica. — 7,55: Bollettino meteorologico. — 8: «Woterkant» (serata dialettale con il concorso di H. Langmaack e Rodolfo Moller). — 10,15: Conferenza sulle malattie sessuali; in seguito ritrasmissione del concerto dal «Cafè Continental» di Hannover. Bollettino meteorologico e di sport. Recentissime. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì. — 19: Pei ragazzi. — 19,30: Pianista signorina Bracons di 9 anni: Elisabetta, Beethoven; Majorca, Albeniz. — 19,50; 21,45; 22: Come mercoledì.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza: Lo sviluppo della fotografia.— 20-21,50: Concerto serale con il concorso d'una violinista e pianista (musica di Mozart, Chopin, Mendelssohn). — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli (in francese). — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sports invernali. — 19,30-20: Conferenza. — 20-21,20: Serata viennese con il concorso del cantante di Giuseppe Kisch di Zurigo. — 20-20,30: Concerto vocale. — 20,30-21: Concerto della R. O. di musica d'operette. — 21-21,20: Seconda parte del concerto vocale. — 21,20-21,50: La R. O. — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia. — 22,05-22,30: Concerto della R. O.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16,45: Quintetto — 17,45: Quindici minuti con John Clare, Contralto — 18,15: Pei ragazzi — 19: V. Londra — 20: La realtà nell'audizione radiofonica — 20,15: V. Londra — 21,30: Pianoforte e orchestra: Concerto in re min., op 23, Mac Dowell — 22: Notizie — 22,15: V. Londra — 22,30: Orchestra: Inverno (Le stagioni), German — Baritono: Soffia, o vento, Sargeant — Il Salice d'Inverno, W. Williams — Soprano: Aria, Il tempo dei Lillà, Chausson — La Steppa, Gretchaninow — Orchestra: Febbraio (I mesi), Cowen — Baritono: M'udite, o flutti, o venti, Haendel — Notti di vento, Standford — Ho, Jolly Jenkin, Sullivan — Soprano: Venga l'Inverno, Tchaikowsky — Fiocca, o neve, Liddle — L'uomo di neve, Popper — Orchestra: Musica di balletto per «Le Stagioni», Glazunow — 23,30-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

12,15-13,15: Musica, Rist. Reale — 15,30-16,45: V. Londra (Daventry) — 17: Raccontino — 17,15: Musica, c. s. — 18,15: Pei ragazzi — V. Londra — 20: Gay, l'autore dell'«Opera del Pezzente». — 20,45; 21,30: V. Londra — 22: Notizie — 22,15; 22,30: 23,30-1: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Conferenza. — 18: Serenata, Bohme; Gisella, Adam; Canzone, Herbst; Berceuse, Godard; Lazaruf, Ballata; Idillio, Meyer; Romanza, Wieniawsk. Notizie. — 22,30: Orchestra tzigani.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Canto del Reno (concerto vocale d'un baritono e della R. O. di musica di Hannemann, Lange, Humperdinck, Brandt, Stransky, Egen, Stoltz, Ries, Krome, Mania, May, Adam, Palm, Raymond, Stoltz, Lincke). — 6: Bollettini di viaggi nella Francia e nel Belgio. — 7-7,30: Conferenza medica. — 7,35-8,05: Goethe e Schiller (conferenza letteraria). — 8,15: Musica allegra sul liuto (concerto vocale e strumentale); in seguito trasmissione grammofonica.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 18,20: come lunedì. — 18,20: Conferenza d'igiene. — 19: Recitazione di poesie. — 20: Concerto. Ora. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 19: Informazioni. — 21: Giornale. — 21,30: Orchestra: Fantasia, Iris, Mascagni; (Violino) Serenata, Voss; Indiscrezione, Siede. — 21,50: Attualità. — 22 (Racine), Ouv., Atalia, Mendelssohn; Conferenze; Ouv., Fedra, Massenet; Scena di Racine; Dalla «Fedra», Massenet. Conferenza. Cantico di Racine, Vauré; Scena di Racine; Ifiegnia, Gluck. — 23,30: Inform.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,30; 12; 15; 13; 17: Comel unedì (alle 17: Orticoltura). — 17,2: Musica da camera. — 18: Conferenza. — 19: Conferenza in tedesco. — 20: Canto. Violoncello, piano. Stazioni estere.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Selezione, Le Muse Latine, Perrella. — 20,13: Banda: Serenata moresca, Chapì. — 20,18: (Canto): Il Rey que rabiò, Chapì; La Cenciaiuola, Caballero; L'Anello di Ferro, Marqués; Canzone del Salice (Otello), Verdi. Negli intermezzi, banda. — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,15-22: Violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Musica, Rist. Carlton — 16: Orchestra — 16,30: Scuole: Storia della Musica vocale — 16,40: Orchestra, Soprano — 17,45: Il vestiario nei tempi preistorici — 18: Orchestra — 18,15: Pei ragazzi — 19: V. Londra — 20: Nel Tibet — 20,45: (da Newport) — Soprano, Baritono — 21,15: Commedia — 21,45: (da Newport, cont.) — 22: Notizie — 22,15: V. Londra — 22,30: (da Newport, cont.) — 23,15: Canzoni dei Pellirosse (Troyer, Cadman, Lieurance, Grunn, Troyer, Troyer, Lieurance, Cadmann, Lieurance) — 23,45-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo — 12: Quartetto, e Trio vocale e istrumentale — 12,45 circa: Canzoni giapponesi — 13,5 circa: Quartetto, ecc. (cont.) — 14-15-15,30: V. Londra — 20,15: R. Gourley nel suo repertorio — 21,15: Banda Archi. Fantasia di Marina (da Dover): Suite francese (3 tempi), Foulds — Trio per flauto, oboe e clarino, Hamm — Preludio, e Morte d'Isotta, Wagner — Musetta, Gluck — 2.a Rapsodia ungherese, Liszt — 22: Tempo, Notizie — 22,10: Previsioni marittime — 22,15: V. Londra — 22,30: Soprani «sotto voce» — 22,45: Violino e piano: Sonata in la min., (5 tempi) Veracini — Baritono: Due lieder - (Brahms, Schubert) — Canzone, Arne — Orfeo col liuto, V. Williams — Vieni, diletta, Harty — Canzone popolare, rid. Kennedy-Fraser — Violino e piano: 2.a sonata (3 tempi), Grieg — 23,30-1: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1,30-2,30: Concerto del mezzogiorno con la R. O. (musica di Lortzing, Rubinstein, Ralf, R. Leoncavallo, Puccini, Strauss). — 3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: musica di Ambroise Thomas, morto il 12 Febbraio 1896, con il concorso d'un baritono. — 5,45-6,05: Lettura dal libro di Giacomo Burckhart: «La cultura del rinascimento in Italia». — 6,15-6,45: Conferenza di astronomia. — 7-7,30: L'ora del giornale: «Frankfurter Zeitung» — 7,30: Ritrasmissione dal Teatro di Stato di Kassel: «Il domino nero», opera buffa in 3 atti di Auber, testo di Scribe; in seguito ritrasmissione del concerto dal «Kaffee Sacher» (musica da ballo).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Pei ragazzi. — 17,25-20,15: Come lunedì. — 20,20: Corso di esperanto. — 20,40: Per le signore. — 21: Orchestra, Caffè della Corona. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. — 17,40: Orchestra: Ouv. Leutner; Fantasia, Manon Lescaut, Puccini; Valzer, Strauss; Soprano e orchestra: Aria, Erodiade, Massenet; Le Orientali (La suite), Gauwin; Estasi, Chaminade; Dopo il ballo, Czibulka; Soprano e piano: Due romanze (Forgel, Opsoomer); Orchestra, Pot-pourri viennese, Komzak. — 19,25: Corso di contabilità. — 20,25: Informazioni. — 20,50: Concerto Mengelberg, dalla Sala di Musica di Amsterdam. — 23,10-0,10: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11,3,35: Solito. — 4: Conferenza: L'Egitto come io l'ho visto. — 4,30-6: Concerto divertente della R. O. (5 pezzi di Linke,

Strauss, Lehar, Leo Fall e Morena). — 6,05: Quotazioni agricole, prezzi all'ingrosso della carne. — 6,20-7-7,30: Diverse piccole conferenze. — 7,55: Bollettino meteorologico. — 8: Le sonate per pianoforte di Beethoven (6.a sonata); Meteorologia, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

11-12: Solito — 13,30-14,30: Trasmissione grammofonica — 15,45-16,30: L'ora della gioventù — 16-16,30: (solo per Mü) La radio dei libri — 16,30-17,55: Musica da tè (pezzi di Strauss, Mozart, Wagner, Leoncavallo, Translateur, Giuseppe Strauss) — 17,55-18: Cinque minuti per la donna di casa — 18-18,40: Un giorno a bordo d'una nave moderna — 18,40-19: Il Reno ai tempi dei romani — 19,15-19,35: Problemi di cooperazione — 19,35-20: Conferenza linguistica: Il buon tedesco — 20-20,15: (solo per Do) Corso di telegrafia di Morse — 20,15-22: Serata d'arie con orchestra: concerto vocale e strumentale di arie di Pergolese, Mozart, Weber — 22-24: Ritrasmissione di musica da ballo dal «Kaiserhof» di Münster.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Come lunedì. — 10,05-1,15: Solito. — 1,30-4: Le professioni accademiche (conf.) — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. (pezzi di Haydn, Cleving, Lehar, Mendelssohn, Becce, Linke, Fall). — 6,30-6,55: Corso di lingua spagnuola — 7-7,30: Conferenza riguardante il carattere delle persone. — 7,30: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 7,45-8,15: Conferenza: «Goethe e Beethoven». — 8,15: Concerto e recitazioni (canto e musica di Beethoven con la «Leipziger Sinfonie-Orchester). — 10: Bollettino della stampa e notizie sport.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14-15: Dischi nuovi grammofono — 15,30: Cento anni fa — 15,55: Lettura — 16-16,45: (Abbazia di Westminster) Preghiera — 17: Ora Gr. Orchestra Cinema Weepole (da Ealing) — 18: Attualità — 19,15: Pei ragazzi: Canzoni, Monologo, Al Zoo — 19: Bollettino Agricoltura e Prezzi prodotti agricoli — 19,20: Quartetto — 19,30: Ora Gr., Tempo, Notizie — 20: Febbraio — 20,15: Corelli: Sonate 7.a e 8.a — 20,25: L'Evoluzione umana: La Religione — 20,45: Una «stella» dalla Rivista — 21: Varietà e Bollettino Notizie in Musica — 21,15: Numero varietà — 21,30: (da Glasgow), Le Villi, di Puccini, atto 1.o — 22: Tempo, Notizie — 22,15: Nel Tibet — 22,30: (da Glasgow), Le Villi, atto 2.o — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,50; 20: Come lunedì. — 20,2: La gioventù odierna. — 20,30: Orchestra, Rist. Old India: Velzar, Translateur: Ouv., Rienzi, Wagner; Gavotta capriccio, Bortkiewicz; Danza persiana, Guiraud; Selezione, Bohème, Puccini; Fox trot.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17,30-19,30: Corso superiore di spagnuolo. Orchestra. Pei ragazzi. Borsa.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 15-16,30: Come lunedì. — 22,30: Corso di francese. — 23: Come martedì. — 1-1,30: Jazz Palazzo del Ghiaccio.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

12,30-13,30: Quartetto — 17,30: I Musicisti e i loro genitori — 17,45: Autopiano — 18: Soprano — 18,15: Pei ragazzi — 19: V. Londra — 20: Superstizioni della gente di mare — 20,15; 21,30: V. Londra — 22: Notizie — 22,15; 22,30: 23,30-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,35-12: Solito — 12,45: Concerto d'armonium con il concorso d'un violoncellista (Mendelssohn, Haendel, Gulbins) — 1,55-3,45: Solito — 4: «Christels Verpflichtungen» (Gli impegni di Christel), storiella allegra di F. Huch — 4,30: Concerto del trio M. Kreuz (Mozart, Urbach, Strauss, Schütt) — 5,30: Conferenza fotografica — 6: Metereologia — Ultime notizie agricole — 6,50: Il 60.o anniversario di Edison (conferenza con ritrasmissioni a mezzo di antichi fonografi) — 7,30: Ritrasmissione dal Museo tedesco: prima rappresentazione di «Laurins Rosengarten», opera romantica in 3 atti di W. Mauke — 10,15: Segnale orario — Metereologia — Notizie commerciali, sportive e della stampa — 10,30: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 KW. 0,5

21,30: Da «L'Infanzia di Cristo», Berlioz: Canzone e madrigale, Shylock, Fauré; Musetta Mauret; Ouv., Egmont, Beethoven; Allegretto, Lalo; (Violino) La Filatrice, Mendelssohn; Shylock, Fauré; (Flauto e piano) Sonata in mi bem., Bach; La Fanciulla Fiori (Parsifal), Wagner.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30-12: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Pattuglia russa, Stone — Valzer triste, Sibelius — (Violino) Sonata, Mozart — Sinfonia Italiana, Mendelssohn — (Canto) Cavalleria, Mascagni — Berceuse, Locatelli — Selezione, Ciboulette, Hahn — (Piano) Danza lenta, e Minuetto in re, Manière — Danza caratteristica, Tciaikovsky — (Canto) Romanza, Rember — Peer Gynt, Grieg — (violoncello) Canzone, Busser — Baccanale, Sansone e Dalila, Saint Saens — 14,50-17,30: Come lunedì — 17,45: L'Ora classica — 18,35-20,30-20,40-21: Come lunedì — 21: Comunicato in Esperanto — 21,30: Corso di contabilità — 21,45: Conferenza di storia musicale, Orchestra, soli e cori (Lulli e Rameau) — Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9-1025: Come lunedì — 16: (Sorbona) La Commedia, da Molière a Augier — 17: Concerto — 18 (Sorbona): Le Canzoni di Gesta — Informazioni — 21: Corso d'Esperanto — 22: Spettacolo del Trocadero — 0,45: Informazioni. — Ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Alle 11 ballabili, riprodotti. Fino alle 16,30: come lunedì. — 16,30: Ballabili. — 17,30-19,15: Come lunedì. — 19,15: Corso di francese. — 20: Rondò, Vorisek (1792); Sonata in fa min., Dasik (1760); Variazioni in si bem. magg., Kalivoda (1801); Preludio e Fuga in la min., Zvonar (1824); Due eglоghe, Tomasek (1774); Separazione, e Il Cencio, Idem; Quartetto, Veit (1806). — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: L'ora della donna di casa. — 4,15: Concerto diurno (musica di Friedmann, Hollander, Bizet, Halevy, Strauss, Poper, Brahms). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: «L'onestà» (conf.) — 6,45: Conferenza medica. — 7,15: Introduzione all'opera romantica «Laurins Rosengarten». — 8: (Ritrasmissione da Monaco di Baviera) «Laurins Rosengarten» (Il giardino delle rose), opera romantica in 3 atti di Kapff: in seguito serata di radioazioni: 1.o «Die Frage an das Schicksal» in 1 atto di Arturo Schnitzler: 2.o «Episode» in 1 atto di A. Schnitzler. — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15-13,30: Come lunedì — 13,45: Marcia Teike — Aria, Bach — (Pianto) L'assenza e il Ritorno, Beethoven — 14: (Carillon dell'ora) Valzer, Lanner — Selezione, Amleto, Thomas — (Violoncello) Rêverie, Debussy — Minuetto primaverile, Beethoven — Danze, Borodine — Fox trot, Nichols — Boston, Rico — Mio cugino, Nick — Negli intervalli: Informazioni — 14,45-18-18,25-21: Come lunedì — 21,30: Voci e orchestra: Selezione, Traviata, Verdi — Negli intervalli: Informazioni — 0,15: Come mercoledì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19: Conferenze: Le belle canzoni (con audizione) — Come si diviene scultori — L'Iniziazione di Vercingetorige — La legge delle 8 ore e la Marina Mercantile — Il Regime delle Concessioni in Cina — Diritti e doveri dell'impiegato e del datore d'opera — Il mare e la difesa nazionale — L'utilizzazione dei materiali moderni — Coloro di cui si parla con sincerità — Tesori sconosciuti nelle Biblioteche — 20: Il tempo — 20,10: Giornale parlato: Accidenti di vettura e responsabilità — Passeggiate gastronomiche — Vita parigina — Vita europea — Giornali teatrali — Echi e Recentissime — 21,15-22: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven — Violino: Melopea, Grassi — Canto: Due romanze (Schumann e De Falla) — Violoncello: Berceuse, Schumann — Canto: Le Culle, Fauré — Piano: Notturno in mi min., Chopin — Orchestra: Ouv., Semiramide, Rossini.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

13,35: Borse e mercati — Tempo — 16: Conferenza agricoltura — 16,30: I libri — 17: Ballabili, Caffè W. Z.; 17,40 Varie; 18: Corso d'inglese. — 18,30: Bollettino agricoltura. — 18,45: Conferenza d'igiene. — 19,30-21: Orchestra: Ouv., La Principessa

gialla, Danza macabra, Saint-Saen; violoncello e orchestra: Concerto, Saint-Saens; Orchestra: Preludio, marcie e aria (Figliuol Prodigo), Debussy; Segnale d'ora. Inform.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio con il concorso di un flautista (musica di Benatzky, Gade, Loewe-Manfred, Donizetti, Massenet, Cesek, Arnold; Grunfeld, Fall). — 18,15: Comunicato dei Teatri di Stato. — 18,30: L'ora dell'igiene popolare (conf. sul tifo). — 19,30: Attraverso l'Austria (conf.) — 19,30: Corso inglese sup. — 20,05: Concerto della « Wiener Symphonieorchester » con il concorso di una cantante (Haydn, Schubert. Roberto Fuchs, Langstroth, Strauss e Mozart).

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto del pomeriggio (musica da pianoforte). — 7,30: Conferenza riguardante l'aviazione. — 7,45: Conferenza: passeggiate attraverso il Museo etnografico di Zagreb. — 8: Corso di lingua russa. — 8,15: Fiori durante l'inverno (conf.). — 8,30: Serata nordica: concerto di violino e di pianoforte. Musica di: Wilhelmy, Juon, Sinding, Halvorsen, Sibelius, Grieg-Sauret. — 9,45: Notizie, divise, segnale orario. — 10: Musica da ballo ritrasmessa dal Palais de danse Pick.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto della R. O. 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,30: L'ora della donna (letture di opere proprie di Giovanna Zurcher-Siebel). — 18: Prognosi del tempo. — 19,30: Questioni riguardante il traffico stradale di Zurigo. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Conferenza: « Othmar Schoeck ». — 20,30: (Ritrasmissione da Lucerna), Grande concerto vocale e strumentale sotto la direzione di O. Schoeck; in seguito recentissime e informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Venerdì 11 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-4: Solito. — 4,15: (per Hannover e Amburgo): Concerto di pianoforte; (per Brema): Concerto (pezzi di Conrad, Strauss, Wagner); (per Kiel): Concerto divertente della R. O.: Weber , Rossini, Millocker. — 5: Eventuali notizie di tempesta. L'ora letteraria per la gioventù del radio-gnomo. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto popolare. — 6,50-7,10: Conferenze. — 8: Conferenza riguardante le industrie che si trovano nel raggio della « Norag »: Metodi moderni di lavoro. — 8,30: Una parodia di E. Gustav « Varieté ». (solo per Hannover): Serata di Enrico Kleist (recitazioni e lettura); (solo per Kiel): Concerto di mandolini e di liuti. — 9,30: (solo per Kiel): Concerto corale del quartetto « Lied hoch »; in seguito ritrasmissione del concerto dal « Alsterpavillon » di Amburgo; (per Hannover): ritrasmissione del concerto dal « Cafè Continental ». — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì. — 19, Mode e consigli utili. — 19,20: Trio: Charleston, Loeser; Selezione, Fata del Carnevale, Kalman; Scena andalusa, Yust e Martra. — 19,50: Tempo. — 22: Corso di ricezione Morse. — 22,20: Corso d'inglese. — 22,45: Trio: Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach. — 23: V. Madrid (Union-Radio).

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissioni da Losanna e Berna (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,45: Orchestra. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sport invernali. — 19,30-20,02: Conferenza letteraria in francese. — 20,02-21,20: Concerto serale con il concorso d'un soprano, violinista, pianoforte, flauto (ritrasmissione da Losanna). — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Informazioni, metereologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16.20: V. Londra (Daventry) — 17,45: La Festa di S. Valentino — Pianoforte — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra. Caffè Prince — 19,30: V. Londra — 20,25: Id. — 21,30: Racconti e chiacchiere — 22-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

16,20: V. Londra (Daventry) — 17,45: Una traduzione dal norvegese — 18: Interludio musicale — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Grand Super Cinema — 19,30: V. Londra — 20,25: Idem — 20,45-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,45: Quartetto: Poeta e Contadino, Suppé; Marta, Flotow; Gavotte Impero, Prochazka; Il Gondoliere, Zamrzla; Ricordo di Halévy, Urbach; Marcia, Fucik. — 19,15: Corso di E. slovacca. — 19,35: Concerto studenti russi. Notizie.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Frammenti di operette classiche (concerto divertente della R. O. di pezzi di Millocker, Strauss, Suppé, Zeller). — 6: L'ora della donna: Il movimento delle donne tedesce (conf.) — 6.5017.20: Corso di contabilità. — 7,20-7,50: Conferenza in occasione dell'80.o anniversario di Edison. — 8: In occasione della Festa di Beethoven: concerto di violoncello di J. Bokor. — 9,20: L'umorismo nella letteratura universale (5.a serata, l'umore anglo-americano). — 10,15: Dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 18.20: come lunedì. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Corso d'inglese. — 19: Trio in si bem. magg. Dvorak. — 19,30: Recitazione. — 20: Cyrano, Goldbach; Canzone gaia, Honegger; Pastorale d'estate, Id.; Canzone, Mahler; Improvviso, Ostrcil; Serenata, Vojacek; Segnale d'ora. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale. — 21,30: Selezione, Romeo e Giulietta, Gounod, con 4 solisti. Nell'intervallo: Attualità. Nel secondo: Servitù e Grandezza dal Cinema. — 23,30: Informaz.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì — 16: Racconti pei ragazzi in tedesco. — 17,2: Conferenza di medicina popolare — 17,45: Conferenza scientifica. — 18,20: Orchestrina tzigani. — 20: Conferenza letteraria. — 20,45: Violino, canto, piano: serata italiana. Orchestra tzigani, Hotel Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,7: Organo: Selezione, « Acqua, zuccherini e acquavite », Chueca. — 20,15: Selezione e sommario, La Cocchiera, Alonso. — 20,45: Piano: Terzetto e marabù, Donna Francisquita, Vives. — 20,50: Notizie. — 21-24: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,20: V. Londra (Daventry) — 17,45: La Parodia — 18: Musica Rist. Carlton — 18,15: Pei ragazzi — 19: Medicina popolare — 19,15: Violino. Organo — 19,30; 20,25; 20,45-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo — 12: Quartetto, soprano, baritono, Pianoforte — 12,30: Organo — 14-15; 16,15; 20,25; 20,45: V. Londra — 22,10: Previsioni marittime — 22,15: V. Londra — 24-1: Ballabili, Covent Garden.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1-2: Nuovi dischi grammofonici. — 3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Il pomeriggio della casa. — 5,45-6,05: La corrispondenza di Goethe con un bambino (lettura). — 6,15-7: Conferenza: L'idea di Nietzsche sull'anello di eternità. — 7-7,30: Corso di lingua italiana. — 7,30-8: Corso di stenografia. — 8 8.20: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica. — 8.20 8.30: Rivista settimanale del film. — 8.30-10,30: Concerto di musica da camera (concerto vocale e strumentale: contralto, violini, viola e violoncello).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Ballabili, Mac Mahon. — 17,25-20,15: Come lunedì. — 20,20: V. Losanna — 21,20: Dal Teatro della Commedia. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2.0

12,40: Bollettino Polizia. — 18,10: Pianoforte. Polonese in mi magg., Liszt; Sonata (Chiaro di Luna), Beethoven. — 18,40: Organo: Sonata n. 11 (3 tempi, Mendelssohn; Adagio (sonata Patetica per piano). Beethoven; Due pezzi, Benoit; Un pezzo, Klock; Maria religiosa, Pomper. — 19,25: Corso di francese. — 20,25: Avisi ai naviganti dei canali. — 21,10: Conferenza. — 21,15: Orchestra: Ouv., Zaz e Legnaiuolo, Lortzing; Al mare, Mac Dowell; Violino e piano, Romanza del concerto in re min., Wieniawski; Capriccio viennese, Kreisler; Orchestra: Suite provenzale, Godard; Valzer, Waldteufel; Violino ep iano: Baal Schem, Blockx; Tamburino cinese, Kreisler; Orchestra: Fantasia, Tosca, Puccini Entrata dei Boiardi, Halvorsen. — 22,5[illegible] 23,50: Lo stratagemma di Pierrot, operet[illegible] di van den Eyde.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11-3,35: Solito. — 4: L'ora delle fiabe. — 4,30-6: Concerto della R. O. (6 pezzi di Béla, Delibes, Rossini, Urbach, Kahnt, Pae-

pke). — 6,05: Quotazioni agricole. — 6,30-7: Due conferenze. — 7,30: Introduzione alla grammatica tedesca. — 7,55: Bollettino meteorologico. — 8: Serata d'orchestra, con solisti di pianoforte, violino, flauto e contralto (musica di Bach, Pergolesi, Handel); in seguito meteorologia e recentissime).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

11-12: Solito — 13,30-14: Concerto del pomeriggio (6 pezzi di Chopin, Saint Saens, Fall, Gossec, Volkmann, Waghalter) — 15,45-16,30: La carta delle vivande della settimana prossima — 16,30-17,55: Musica da tè (6 pezzi di Blon, Suppé, Kéler-Béla, Smetana, Grieg, Zeller) — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa — 18-18,20: La chimica della vita quotidiana — 18,20-18,40: Le nostre piante medicinali (conf.) — 18,50-19: Introduzione alla lingua inglese — 19,15-19,35: Lettura inglese — 19,35-20: Conferenza di giurisprudenza — 20,15-22: Collegium musicum (concerto d'orchestra) — 22,15: Ultime notizie e di sport — 22,20-24: Musica da ballo (ritrasmiss.).

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Solito. — 10,05-1,15: Come lunedì. — 3,30-4: Corso di stenografia. — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. (Rossini, Wagner, Puccini, Schreiner, Waldteufel). — 6,05-6,30: Nuovi libri. — 6,30-6,55: Corso inglese. — 7-7,30: Matematica e arte. — 7,30-8: Conferenza medica. — 8: Prognosi del tempo e bollettino della neve, segnale orario. — 8,15: La Metropoli: recitazioni e concerto della R. O. — 10: Notizie sportive e della stampa. — 10,15-12: Radio-Cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14-15: Musica, Hot. Metropole — 16,15: Lettura — 16,20: Corso di francese — 16,45: Concerto per le scuole. 1.a parte: Mozart. — Orchestra: 3.o e 4.o tempo, Sinfonia in sol min. — Ouv., Flauto Magico. 2.a parte: Pezzi vari di vari autori — 17,45: Soprano. Tenore — 18,15: Pei ragazzi: Piccoli artisti (Recitazioni, piano, violino, canto) — 19: Orchestra, Teatro Principe di Galles — 19,30: Ora Gr. Tempo. Notizie — 19,45: Orchestra (cont.) — 20: Sullo schermo — 20,15: Corelli: Sonate 9 a e 10.a — 20,25: (da Liverpool). Architetture moderne — 20,45: Troupe musicale — 21,30: Poesie di F. Masefield lette dall'A. — 21,54: Soprano: Sei canzoni di Dunhill, accompagnate dall'A. — 22: Tempo. Notizie — 22,15: Bollettino notizie in musica — 22,30: Banchetto Servizi civili alle Connaught. Rooms: 4 brindisi — 23-24: Orchestra: Un giorno a Napoli, Byng — A solo di cornetta, Tosti — Baritono: Canto d'amore della foresta, Strong — Alba di nozze, E. Martin — Orchestra: Canto di maggio, Elgar — Suite Georgiana, A. Rawley — Adagio per clarino, Mozart — A solo per fagotto, Hinchliff — Baritono: Io e la mia Nina, Sterndale-Bennet — Char-a-banc Joe, Wolseley Charles — Orchestra: Suite balletto. Il Tributo di Zamora, Gounod.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,4; 12,50; 20: Come lunedì. — 20,2: Canto, violino, piano: Sonata per flauto, violino e piano, Handel; Serenata per flauto, Boisdeffre; Trio ungherese per flauto, violino e piano, Doppler; Tamburino cinese (violino), Kreisler; (Canto), Aria, Mozart; Phidylé, Duparc; Canzone triste, Idem; Il Viandante, Schubert; Primavera, Idem; Il Colibrì, Chausson.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17,30-19,30: Corso di esperanto. Orchestra. Corso d'ortografia. Borsa.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45; 15-16,30: Come lunedì. — 22,30: Corso d'inglese. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Conferenza umoristica. Selezione, «La stregua», zarzuela di Chapì. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

13,15-15: Trio, Cinema Piccadilly — 16,25: Scuole: Benares — 16,45: Pianoforte — 17: Quartetto — 18: Stregoneria e magia — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Hot. Majestic — 19,30: V. Londra — 19,45: Orchestra (cont.) — 20; 20,25; 20,45-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-3,45: Come martedì — 4: Ritrasmissione dall'«Hotel Bayerischer Hof»: Concerto dell'orchestra F. Wagner (musica di Mozart, Frank, Smetana, Strauss, Heuberger, Albeniz, Micheli) — 5,15: Per parenti ed educatori (conferenza riguardante il bambino d'oggigiorno) - 5,45: E' ordine la pedanteria? (conf.) — 6: Metereologia — Ultime notizie agricole — 7-8: L'ora della ritrasmissione da Norimberga — 7: Concerto dell'orchestra Tamburitza — 7,30: Consigli per la scelta della professione — 8,10: Paesi e popoli: Danimarca — 10,15: Metereologia, notizie sportive, commerciali e della stampa — Importanti radio-comunicazioni — 10,45: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Fox trot, Rosa Wood — Valzer, Dubier Wood — Ouv., Zingarella, Balfe — Danza serba, Colin Mouton — (Canto) Aria, Butterfly, Puccini — (Violino) 1.o e 2.o tempo Sonata, Franck — L'Ora Spagnuola, Ravel — (Canto) L'Usignuolo, Rimsky-Korsakow — (Violoncello) La Filatrice, Dunkler — Sogni, Wagner — Sotto il balcone, L. L. Mariani — 14,50-17,30: Come lunedì — 17,45: Poesie di A. Millien Presentazione. Recitazione — (Piano) Canzone indù, Rimsky-Korsakow — (Canto e piano) Due romanze — (Lenoir e Borel Clerc) Una scena dell'« Enigma », di Hervieu — (Canto) Elegia, Massenet — (Id.) Romanza, Tagliafico — (Violino e piano) Andante del Concerto, Mendelssohn — 18,35-20,30-20,40-21: Come lunedì — 21,30: Corso d'inglese — 21,45: Operetta in un atto (parole di T. Bernard), Cuvillier — (Canto) Romanze — Negli intervalli: Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16,30: come lunedì. — 16,30: Concerto. — 17,30: Borsa. — 18: Conferenza musicale. — 18,15: Notizie agricole — 18,35: Emissione in tedesco. — 19,30: Quintetto in la min., La Valle del nuovo Regno, e Quattro canzoni, Novak; Suite op. 21, e Quintetto in sol min., Suk. — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

1,10-2 Trasmissione grammofonica. — 3,50: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto della R. O. (musica di Friedemann, Cherubini, Humperdinck, Dvorak, Haydn, Strauss, Demerssemann). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: « Fideltà » (conf.). — 6,45: L'ora drammaturga. — 7,15: Un giorno presso gli esquimesi (conf.). — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: « Mit dem Feuer spielen » (giuocare col fuoco) tragicommedia in 1 atto di A. Strindberg; in seguito ritrasmissione da Friburgo: concerto di mandolini e di chitarre (pezzi di Konzak, Laisne, Merklin, Verdi, Metra, Kohler, Mayer-Helmund, Schubert, E. Kohler); notizie sportive.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15-13,20: Come lunedì — 13,45: Marcia, Starke — Myro, e Rose di Saadi, Canal — (Violoncello) Siciliana, Fauré — 14: (Carillon dell'ora) — Danza ungherese n. 4, Brahms — Selezione, Sansone e Dalila, Saint Saens — (Violino) Puccettino, Ravel — Valzer, Gung'l — Madrigale, Brunetti — Fox trot, Brocon — Boston, Lehar — Negli intervalli: Informazioni — 14,45-18-18,25-21: Come lunedì — 21,30: Orchestra: Ouv., Barbiere, Rossini — 35.a Sinfonia, Mozart — Serenata per flauto, Hüe — Valzer romantico, Debussy — (Violoncello) Canzoni Russe, Lalo — Il Passo d'Armi del Re Giovanni, Saint Saens — Aria (Il Figliuol Prodifo), Debussy — Danze norvegesi, Grieg — Negli intervalli: Informazioni — 0,15: Come mercoledì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19: Conferenze: Il cielo in febbraio — Il Prestigio dell'Amore — Importanza della Rep. Sudafricana — L'Evoluzione dell'Industria — Come si organizza una pellicola — Leggendo le riviste — Grandezze e difficoltà dell'esportazione — Intorno al Vaticano — Come si dirige un teatro — Poesie celebri su Beethoven — 20: Il tempo — 20,10: Giornale parlato: Le interpellanze alla Camera e al Senato — Cronaca scientifica — Cronaca letteraria — Vita Europea — La Canzone del giorno — Echi e Recentissime — 21,15-22: Trio: Concerti reali, Couperin — Canto: La Giunca, Serenata-Veglia, Marcel-Bertrand — Soc. Corale: Arie antiche. Violino e piano: La Tomba, G. M. Leclair (Secolo XVIII) — Soc. Corale: Arie moderne — Orchestra: Preludio 1.o atto Lohengrin.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e mercati. Temo. — 15,30: Pei Giovani Esploratori. — 15,45: Conferenza. — 16,10: Conferenza sportiva. — 16,40: Violino: Siciliana, Bach; Melodie, Gluck. Trio: T. in mi diesis maggi (3 tempi), Mozart; Piano: Ballata in sol magg., Mazurka in la min., Chopin; Mazurka n. 3, Szimanowski; Violino e piano: Racconto, Ragowski. — 17,40: Varie. — 18: Radiotecnica. — 18,30: Bollettino Agricoltura. — 19,5: Concerto. dalla « Philarmonie ».

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio con il concorso d'un cantante (arie di Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Weber, Grieg, Kremser, Komzak, G. Strauss, Eysler, Ziehrer, Fall, O. Strauss, Kalman, Lehar). — 17,45: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri. — 18: Conferenza linguistica (3.a): La lingua tedesca sulla scena. — 18,30: II. Conferenza sulle telefeeriche. — 19: Corso francese. — 19,30: Ritrasmissione dell'Opera di Stato: « Salomè » dramma in 1 atto di O. Wilde. — 21,15: Un'ora di musica viennese (orch. Ganglberger con audizioni di canto): pezzi di Klein, Suppè, Kremser, Bayer, Sieczynski, Komzak e Blumel).

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

7,15: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Zagabria.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Dancing dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17: Trasmissione grammofonica — 17,30: L'ora dei fanciulli. — 18: Prognosi del tempo, prezzi del mercato settimanale di Zurifio. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata allegra (recitazioni allegre, concerto di pianoforte e della R. O.). — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Sabato 12 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-4: Solito. — 4,15: (per Hannover, Amburgo e Brema): Amore e Vino: la R. O. e Otto Wudtke-Braun; (per Kiel): Concerto divertente della R. O. (Brull, Rubinstein e Galdmark). — 5: Eventuali notizie di tempesta. — 5-5,25: Piccole conferenze. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto. — 7: Indiscrezioni teatrali e rivista teatrale. — 7,25: Bollettino meteorologico. — 7,30: Decima ritrasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: Madame Butterfly, opera in 3 atti di G. Puccini; in seguito ritrasmissioni di concerti. Meteorologia e notizie sortive. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì. — 19: Trio: One step, Gilbert; Selezione, Sybill, Jacobi; Rondalla aragonese, Granados; Tango, Moro, Arteaga e Marira; Come un tempo, Popper; Marcia, Lincke. — 19,50: Tempo. — 22: Idem. Opera Teatro del Liceo.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,15: Ritrasmissioni da Berna e Ginevra (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conversazione sportiva. — 20-20,15: Audizioni d'un baritono. — 20,15-20,25: Concerto del violoncellista Evaristo Bartoletti di Berna. — 20,35-20,55: (Ritrasmissione da Ginevra) Concerto della « Orchestre de la Suisse Romande »: Mozart. — 21,20-21,35: Orchestra. — 21,35-22: (Ritrasmissione da Ginevra) Concerto della « Orchestra de la Suisse Romande »: Ric. Strauss. — 22-22,15: Orchestra. — 22,30-24: Radio-dancing.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16,45: Banda — Soprano — 17,45: Le Corti d'Amore Contralto — 18,15: Pei ragazzi: Racconto — 19: Orchestra, Cinema Lozells — 19,30: V. Londra — 20,45: Numero umoristico — 21: « Re Arturo », opera di Purcell (dal B. and Midland Institute) — 22: Tempo e Notizie — 22,15: « Re Arturo » (cont.) — 23-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

12,15-13,15: Musica, Rist. Smith — 17: Ballabili, King's Hall Rooms — 18: V. Londra (Daventry) — 18,15: Pei ragazzi — 19: Trio — 19,30: V. Londra — 19,45: Ottetto: Intermezzo, Finck — Coppia varietà — Cantante-dicitrice — Ottetto: Quadretto americano, Myddleton — Coppia — Ottetto: Marcia, Thurban — 21,45: V. Londra — 22,30: Ottetto: Amore Spagnuolo (Tango), Marsden — Tarantella (Un giorno a Napoli), Ayng — Baritono-basso: Tre arie (Un Amante a Damasco), Woodforde-Findex — 22,47: Ottetto: Dal Balletto Egizio, Luigini — Danza araba (Suite « Schiaccianoci »), Tciaikovsky — Baritono-basso: Anch'io quand'ero giovane, Lise Lehmann — Nirvana, Adams — Ottetto: Tamburino cinese (violino), Kreisler — Marcia cinese, Lincke — 23,15-1: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Pei ragazzi. — 18: Orchestra zigani. Notizie. — 22,30: Musica riprodotta.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto della R. O. (marcie di Fucik, Urbach, Teike, Blankenburg, Komzak, Sullivan, Sperber, Sousa). — 6: L'ora dei libri: le opere di Roberto Hohlbaum. — 6,50-7,20: La costruzione dell'Universo (3.a conf.). — 7,20-8: Corso di stenografia. — 8: Concerto della « Schlesischen Landesorchester »: Chopin, Meyerbeer, Tschaikowsky, Liszt, Mayerbeer. — 9-12: Musica da ballo dell'orchestra B. Etté.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,50: Come lunedì. — 17,30: Pei ragazzi. — 18: Segnale d'ora. Conferenza del Radiogiornale. — 18,20: Conferenza. — 19: Mu-

sica d'operette: La Ragazza olandese, Kalman; Canzoni: La Principessa del Circo, Kalman; Canzoni: La Contessa Maritza, Kalman. — 20: Recitazione. — 20,30: Canzoni. — 20,40: Musica riprodotta — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio, Niels Gade. Sonata appassionata, Beethoven; Pezzi per trio, Schumann. — 19: Informazioni. — 21: Giornale. — 21,30: Musiche di G. Brenta. Primavera; Pomeriggio festivo in Fiandra; (Canto) Cavalcata mattutina, Marcia barbara; (Piano): Improvviso in si bem; (Flauto e piano): Divertimento rapsodico. — 22: Attualità. — 22,5: Grammofono con commenti, monologhi, canzoni. — 22,20: Corso di Esperanto. — 22,35: Ballabili. — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,30; 12; 15; 13; 17; Come lunedì. — 17,7: Musica da camera. — 18,30: Sport. — 19: Pei giovani. — 19,30: « Giil Baba » operetta in 3 atti di Martos-Huszka. — 21-23: Orch. tzigani. Hotel Hungaria. — 23: Jazz, Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Potpourri, Il Profeta, Meyerbeer; (Canto), Aria, Aida ,Verdi. — 20,20: Orchestra: Ouv.. Semiramide, Rossini; (Canto) Aria, Tosca, Puccini. — 20,34: Banda: Selezione, La Geisha, Jones. — 20,42: (Canto), Romanza, Cavalleria Mascagni. — 20,49: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) — 18: Ballabili. Caffè Cox — 18,15: Orchestra. Tenore — 19,30: V. Londra — 19,45: Orchestra — 20: Rugby foot-ball — 20,15: V. Londra — 20,45: Bande R. Aeronautica: Marcia, Hebert — Tenore: Dove tu volgi il passo, Haendel — Aria del Fiore (Carmen, con orchestra), Bizet — Banda: Selezione, Guardando indietro, Finck — Numero varietà — Banda: Fantasia, Cid., Massenet — Tenore: A mezza notte, Cowen — Melodia gallese, rid. Lloyd — Banda: Canti e danze gallesi, Godfrey — 22: Notizie — 22,15: V. Londra — 22,30: Banda: Serenata, Toselli — Tarantella, Barthélemy — Numero varietà — Banda: Selezione, Rigoletto, Verdi — Tenore: A Maria White — Banda: Giù pel Swanee, Roberts — Tenore e banda: Canto popolare gallese — 23,15-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30: Ora, Tempo — 15,50-17,30: V. Londra — 20,15: Corelli: Sonata 22.a e 12.a (le precedenti V. Londra, lunedì e dopo) — 20,25: V. Londra — 20,45-21: V. Birmingham — 22; Tempo. Notizie — 22,10: Previsioni marittime — 22,15: V. Birmingham — 23,15-1: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: nuove operette, con il concorso di una cantante. — 5,45-6,05: Lettura per i ragazzi grandi (dal libro « Das Wirtshaus Im Spessart » di W. Hauff). — 6,15-6,45: La buca delle lettere. — 6,45-7,15: Due conferenze. — 7,45-8,15: La struttura della società della Società della Lega delle Nazioni. — 8,15: « Madame Pompadour », operetta in 3 atti di O. Strauss; in seguito fino alle 12,30 musica da ballo dell'Orchestra Kermbach (ritrasmissione dal « Kaffee Sacher »).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17: Come martedì. — 17,25; 20,15: Come lunedì. — 20,20: Cronaca umoristica. — 20,25: (1) Orchestra, dalla Victoria Hall: Sinfonia « Jupiter », in do magg., Mozart; (2) V. Berna; (3) Orchestra, c. s. con organo: Così parlò Zaratustra, Strauss. — 22,30 circa-23,30: Ballabili, Mac Mahon.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. — 17,10: Orchestra. Intermezzo orientale, Siede; Suite balletti (Idillio slavo), Ackermans; Fantasia su canti liturgici ebrei, Samehtini. — 17,40: Corso di tedesco. — 18,10: Corso di francese. — 18,40: Orchestra (Musiche d'operette); Valzer, Il Cappellano militare, Millocker; Pot-jourri, Paganini, Lehar; Serenata, Bel giorno, Grit; Rose del Sud (Il Fazzoletto della Regina), Strauss. — 19,25: Corso di contabilità. — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,50: Concerto. — 23,10: Informazioni.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Listino del mercato. — 11,3,35: Listino. — 4: Concorso di enigmi per la gioventù. — 4,30-6: Concerto da tè della R. O. — 6,15: Conferenza commerciale. — 7: Conferenza elettrotecnica. — 7,30: Corso inglese. — 8,10: Meteorologia, in seguito « Der verwandelte Komodiant », azione teatrale di Stefano Zweig; a partire dlale 9 musica leggera e da ballo (10 pezzi di Balfe, Lalo, Strauss, Friedemann, Smetana, Leuschner, Lindsay, Audram, Lumbye, Schroder); nell'intermezzo verso le 10 circa meteorologia e recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

11-12: Solito — 13,30-14,30: Concerto del mezzogiorno: Azzoni, Smetana, Translateur, Massenet, Schmalstich, Strauss — 16-16,30: (solo per Do) Recitazioni per i ragazzi grandi — 17-17,55: Concerto da tè (Brüll, Giuseppe Strauss, Gounod, Kockert, Kalman, Lehar) — 17,55-18: Cinque minuti per la donna di casa — 18-18,40: Conferenza inglese: conferenza su personalità inglesi — 19,35-20: Conferenza radio tecnica: L'antenna e la terra — 20-20,30: (solo per Mü) « Don Quijote » di Cervantes — 20,30-22,30: Serata allegra — 22,30-1: Musica da ballo ritrasmissione dalla « Bastei » di Colonia — 22,40-24: Musica da ballo dell'orchestra Iseglio (solo per Do).

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10,5-15: Notizie commerciali come di solito. — 10,05-1,15: Solito. — 3,30-4: Corso di esperanto. — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. (musica di Mozart, Toselli, Koschat, Luling, Amadei, Nartron, Morena). — 6-6,15: Consigli radio-tecnici. — 6,16-6,30: Conversazione riguardante le tasse — 7-7,30: L'utilità della meteorologia per l'agricoltore — 7,30-8: Matematica ed arte (2.a conf.). — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve, segnale orario. — 8,15: Serata di Kunneke (concerto vocale e della R. O.) — 10: Solito. — 10,15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15,50: L'incontro di rugby foot-ball (Inghilterra e Irlanda) al Campo di Twickenham — 17,30: Orchestra — Contralto, baritono, piano — 18: Giardinicoltura — 18,15: Pei ragazzi: Quartetto; Mabel Constaduros; Concorso — 19: Orchestra: Ouv., Marinarella, Fucik — Valzer, Kamzak — Selezione, La Bearnese, Messager — Suite, Il tentatore, German — 19,30: Ora Gr., Tempo, Notizie — 19,45: Cori scolastici — Relazione sulla gara — Coro premiato — Ragazzi: Onde ridenti, Bathbone — Un pezzo all'unisono a scelta — Coro premiato Ragazze: Il mercante di sogni, Alcock — Un pezzo all'unisono a scelta — 20: Attualità — 20,15: Ronald Courley nel suo repertorio — 20,25: Hockey — 20,45: Avvenimenti storici eterodinati — 21,45: Coppia soprani « sotto voce » — 22: Tempo — Notizie — 22,15: L. Du Garde Peach, del « Punch » — 22,30: Violino e piano: 1.o tempo 7.a sonata, Beethoven — Tenore: 5 romanze e canzoni (Purcell, Warlock, D. Browne; Mullinar; R. Boughton). — Violino e piano: 1.a sonata op. 78 (3 tempi), Brahms — 23,15: Bollettino notizie in musica — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,05; 20: Come lunedì. — 20,2: Orchestra, Modern Cinema: Prima parte: Sinfonia in re min., Franck; Preludio, Pelleas e Melisanda, Debussy; Ouv., Manfredo, Schumann (Intermezzo letterario); Ouv., Boccaccio, Suppé; Selezione, « La Casta Susanna, Gilbert; Marcia militare n. 1, Schubert.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4
m. 375 - Kw. 2.500

17,30 19,30: Corso superiore di spagnuolo. Orchestra. Jazz. Palazzo del Ghiaccio.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45; 15-16,30: Come lunedì. I libri. — 22,30: Conferenza di medicina. Conferenza sull'arte drammatica. — 23-1: Opera, dal T. del Liceo di Barcellona. Negl'intermezzi: Sestetto, e Conferenza sul charleston, con illustrazioni musicali. Notizie. — 1-1,30: Jazz. Palazzo del Ghiaccio.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

15,30: V. Daventry — 17,30: Ballabili — 17,30: Ballabili, Sala Piccadilly — 18: Baritono — 18,15: Pei ragazzi — 19: Musiche leggere — 19,50: Pei Giovani Esploratori — 20: V. Londra — 20,25: Sport — 20,45: Rivista — 21,45: V. Londra — 22: Notizie — 22,15: V. Londra — 22,30: Orchestra: Maria « Ammiragli », Bath — Ouv., Plymouth Hoe, Ansell — In riva al mare (per archi), Dunkler — Scene navali, Fletcher — Pot-pourri canzoni marinare, Volti — 23,20-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-1,55: Solito — 2,30: Trasmissione grammofonica — 3,15: Corso di allevamento del pollame — 3,45: Metereologia — Notizie agricole — 4: Corso pratico di radiofonia — 4,30: Concerto del quartetto Anny Rosenberger (pezzi di Ralf, Boccherini, Drdla, Morena, Siede, Granichstädten) — 6: Metereologia — Ultime notizie agricole — 6,15: Stato e spirito tedesco (conf.) — 6,50: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7: Opera — 10: Segnale orario — Metereologia — Notizie sportive, commerciali e della stampa — 10,30-1: Musica da ballo dell'orchestra Alberto Krämer (ritrasmissione dal « Regina-Palast-Hotel).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21,30: Musica d'operette.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Marcia romena, Ganne — Valzer, Dick Stone — (Violino) Romanza, Svendsen — Canzonetta indiana, Dvorak — (Canto) Romanza Gounod — Selezione «Faust», Gounod — (Piano) Le Ore Dolenti, Dupont — Canzone triste, Tciaikovsky — (Canto) Canzone in sogno, Pesse — Danza Norvegese n. 2, Grieg — (Violoncello) Canto della Sera, Schuman — Werther, Massenet — Moresca, Silesu — 14,50-17,30: Come lunedì — 17,45: Jazz: Passo doppio, Seras — Fox trot, Smet — Boston, Fuschei — Fox trot, Tan Waltham — Tango, Seras — Fox trot, De Auxeuil — Tango, Smet — Giava, Paola Chabran — Fox trot, Poussigue — Fox trot, Leojac — 18,45-20,30-20,40: Come lunedì — 21: Id. (precede una Conferenza sui mercati coloniali) — 21,30: Concerto (Canto, violino, imitazione, piano, poesia, tromba, baritono, mandolino, ecc.) — Negli intervalli: Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16,30: come lunedì. — 16,30: Suite, Sibelius; Romanza, Svendsen; Danza zingara, Nachez; Marcia trionfale, Kretschner; La Bella Addormentata, Tciaikowsky; Notturno e Scherzo capriccioso, Ondricek; Due Vedove, Smetana; Romanza, Chopin; Le Sanculotte, Gauvin; Il Re Cotone, Sousa. — 17,30: Per gli operai. — 17,55: Emissione in tedesco. — 18,15: Notizie agricole. — 18,30: Pei giovani. — 20: Commedia. — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

1,10: Trasmissione grammofonica. — 3: Fiabe. — 4: Concerto divertente della R. O. con il concorso di cantanti (Thomas, Kalmann, Liszt, Stransky, Schubert, Goltermann, Benes). — 6: Segnale orario, meteorologia. — 6,45-7,15: Due conferenze. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. — 8: Serata di musica di camera della «Philharmonischen Orchester» con solisti di pianoforte e di violoncello (musica di Debussy, Honegger); radio-cabaret. — 10,30: Ultime notizie, sino alle 12 Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,45-13,30: Come lunedì — 13,45: Dischi nuovi grammofono — 14: Segnale d'ora: Negli intervalli: Informazioni — 14,45-18-18,25-21: Come lunedì — 21,30: Voci e orchestra; piano — Marcia, Herpin — Valzer intermezzo, Razigade — Serenata, Duff — Mazurka stile Borodine, Paz — Fantasia, I Moschettieri al Convento, Varney — Arcolai e culle, Grunberg — (Canto) Aria, Pergolese — Mattinata, Lovreglio — Fox trot, Barris — Negli intervalli: Informazioni — 0,30: Come martedì

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19: Conferenze: Cos'è il popolo americano — Movimento attuale della popolazione in Europa — Aneddoti e osservazioni sulle corse — Ascoltando le stazioni europee — La Grande Piramide — Curiosità nelle leggi e nei costumi — Ampère — La vita dei ministeri (Gli Esteri) — Come si diviene umoristi — Una scena del «Cromswell» di V. Hugo — 20: Il Tempo — 20,10: Giornale parlato: Come concepisco un'orchestra per Radio — Grafologia e personaggi d'attualità — Cronaca parigina — Vita Europea — La canzone del giorno — Le opere sociali — Consigli legali pratici — Rivista — Echi e Recentissime — 21,15-22: Orchestra: Selezione, L'Arlesiana — Piano: In vacanza, De Séverac — Canto: Canzoni di Linguadoca — Orchestra: Habanera, Laparra — Piano: Vecchia scatola musicale, De Séverac — Orchestra: Selezione, Carmen, Bizet — Canto: Canzoni di Guascogna — Orchestra: Inno a Tanit, e Canzone del Geinecco (Salammbô), Schmitt.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e mercati. Tempo. — 15,45: Viaggi e avventure. — 16,15: Concerto. — 17,40: Varie. — 18: Letteratura polacca. — 18,30: Bollettino agricoltura. — 18,45: Radiofonia. — 19,30: Concerto. — 21,30: Jazz. Caffè W. Z.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Concerto della «Wiener Symphionieorchester» (Brahms, Komauer, Nilius, C. W. v. Weber e J. Strauss). — 15,30: Concerto del pomeriggio dell'orchestra W. Wacek, con il concorso d'una cantante (Lehar, Strauss, Urbach, Bizet, Schubert, Fall, Wacek, Komzak, Novacek). — 17,30: Poesia e campagna (dizione di versi e canzoni sul liuto). — 1: «Lehengrin», opera romantica in tre a. di R. Wagner (ritrasmissione dal Teatro di Stato; in seguito concerto serale (Jazz).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto dell'orchestra rustica del «Muller Sepp». — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,30: Concerto della società di fisarmoniche Edelweiss di Zurigo. — 18: Prognosi del tempo, listino prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19,30: Conferenza: I consumatori del latte e gli apparecchi elettrici per mungere. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Ritrasmissione dalla radio-esposizione ambulante di Aarau (concerto vocale «Jodlerklub» e strumentale). — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo.

Domenica 13 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9: Le leggi della settimana. — 9,15: Festa mattinale (concerto vocale, corale, di violino e d'organo). — 10,55: Ritrasmissione del culto della Chiesa dell'Università. — 11: La grammatica dell'esperanto. — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto pubblico. — 12,30: Il dott. Radio, l'ingegnere. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,05-1,45: Concerti. — 2,30: Scacchi per principianti. — 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loor tempi (concerto vocale). — 3,30: Il radiognomo. — 4,05: Pomeriggio vario. — 5,05: Ricordi teatrali. — 5,30-7,15: Ritrasmissione del concerto diurno dal «Cafè CWallhof» di Amburgo. — 7,20: Ricordi d'un giornalista. — 7,50: Notizie sportive — 7,55: Meteorologia. — 8: «Die Faschingsfee», operetta in 3 a. di E. Kalman; in seguito musica da ballo. Meteorologia, bollettino degli sports. Recentissime. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,30: Notizie. — 11: Messa, dalla Cattedrale. — 11,45: Orchestra. — 13: Tempo. Conferenza Ministero Agricoltura. — 15,30: Raconti pei ragazzi. — 16,30: Grammofono. Tempo. — 18: Canzoni ungheresi, con accompagnamento orchestra tzigani. — 19,20: Conferenza. — 20,15: Concerto di piano e violino. Jazz, Hotel Ritz.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

13: Musica sacra. Conferenza religiosa — 13,45: Fox trot, T. Waltham — Lison, Margis — Selezione, Lakmè, Delibes — Numero di canto: Da «Yasmina», Smet — Balletto, Silvia, Délibes — Dai racconti di Hoffmann, Offenbach — Aria, Jasmina, Smet — Tango, Seras — Marcia, Margis — 17,45: Jazz: Passo doppio, Seras — Boston, Mary Earles — Fox trot, Smet — Tango, Seras — Fox trot, T. Waltham — Tango, Pizarro — Fox trot, Smet — Tango, Esposito — Fox trot, De Bosi — One step, Pares — 20,30-20,40: Come lunedì — 21,15: Informazioni — 21,15: Concerto — Informazioni.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15: Come lunedì — 12,15: Predica cattolica — 13,30: Come lunedì — 13,45: Marcia, Sousa — Valzer, Fetras — Serenata, De Castera — 14: (Carillon dell'ora) Selezione. Sogno d'un Valzer, O. Strauss — Habanera, Chabrier — Se fossi giardiniere, Chaminade — Fox trot, Fiorito — (Violoncello) Sul Lago, Godard — (Piano) Rapsodia d'Alvernia, Saint Saens — Mio cugino Nick — Negli intervalli: Informazioni — 14,45: Come lunedì — 15,10: Predica protestante — 21, Come lunedì — 21,30: Ballabili. Negli intervalli, Informazioni — 22,15: I paesi della preistoria — 0,15: Come mercoledì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5,

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi. — 11: Concerto della «Wiener Symphonierorchester» (Delius, Saint-Saens, L. van Beethoven, Schubert). — 16: Concerto del pomeriggio (orchestra e solista di pianoforte): musica di Wagner, Offenbach, Sarasate, Strauss, Schubert, Recktenwald, Komzak, Traupner) — 18,05: Cose vissute nel Giappone. — 18,45: Musica da camera (trio per pianoforte di Brahms e Schubert). — 20: «Weh dem, der lugt», commedia in 5 atti di Grillparzer.

Non ci è arrivato il programma di Berlino.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*
Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano